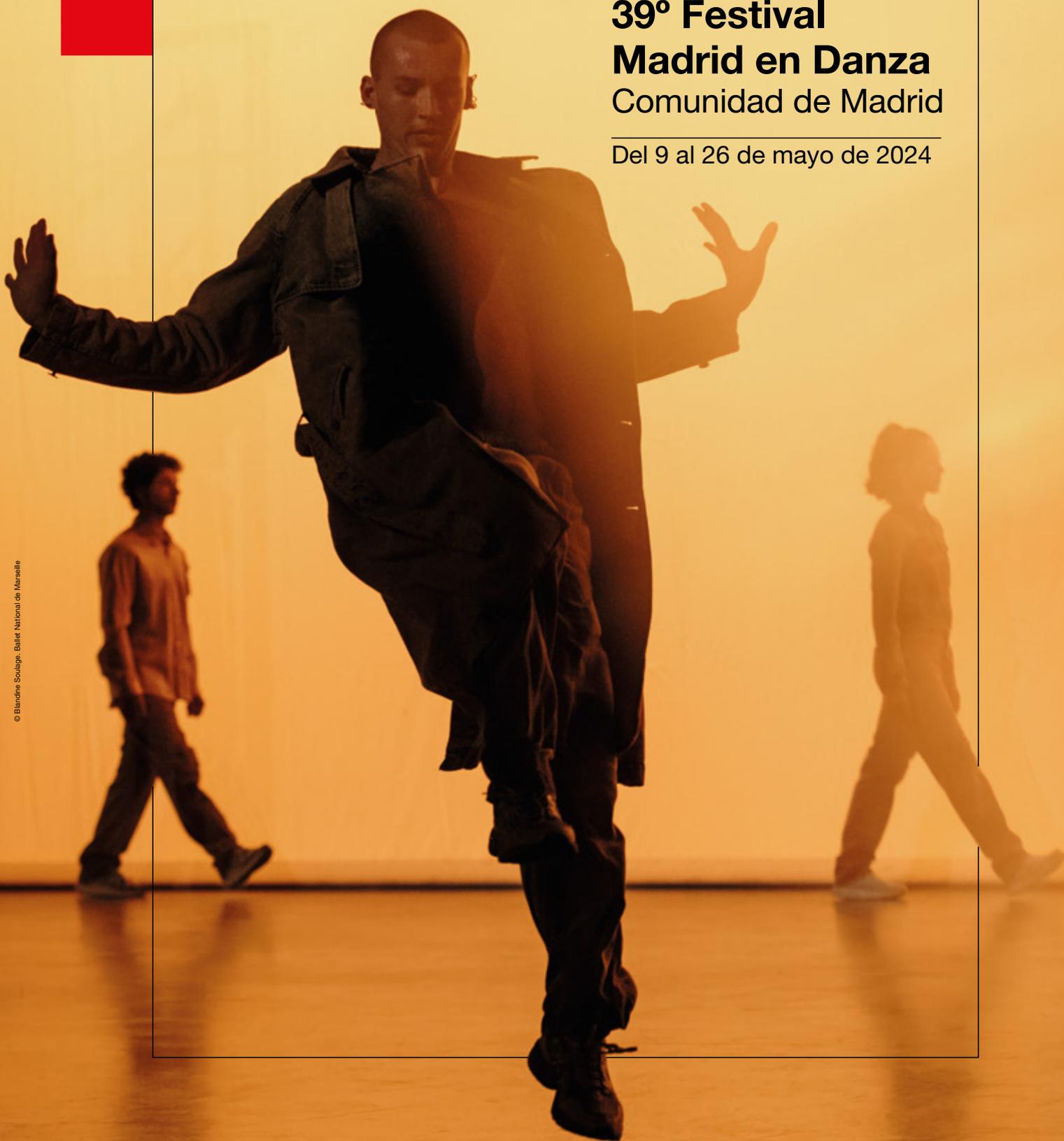


# 39° Festival Madrid en Danza

Comunidad de Madrid

Del 9 al 26 de mayo de 2024



© Blandine Souloge, Ballet National de Marseille



Escanea y consulta las actividades  
que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[madrid.org/madridendanza/2024](https://madrid.org/madridendanza/2024)  
Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2024



Comunidad  
de Madrid

## 3 PRESENTACIÓN

### PROGRAMACIÓN / ESPECTÁCULOS

#### 5 *Age of Content*

**Ballet National de Marseille / (La)Horde**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
9 y 10 de mayo

#### 7 *Mariana*

**Luz Arcas | La Phármaco**

LA CABRERA  
Centro Comarcal de Humanidades  
Sierra Norte  
10 de mayo

#### 9 *Berro*

**Nova Galega de Danza**

GETAFE  
Teatro Federico García Lorca  
10 de mayo

#### 11 *Caribe Mix '23*

**Mar García i Javi Soler**

MADRID  
Sala Cuarta Pared  
11 y 12 de mayo

#### 13 *Europa*

**Compañía Sharon Fridman**

ALCORCÓN  
Teatro Municipal Buero Vallejo  
12 de mayo

#### 15 *UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*

**Company Wayne McGregor**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
15 y 16 de mayo

#### 17 *La Reina del Metal*

**Vanesa Aibar y Enric Monfort**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Verde  
15 de mayo

#### 19 *LOS PERROS*

**LED SILHOUETTE**

MADRID  
Centro Cultural Paco Rabal  
16 de mayo

#### 21 *He aquí un acto romántico*

**Richard Mascherin**

LA CABRERA  
Centro Comarcal de Humanidades  
Sierra Norte  
16 de mayo

#### 23 *Verso libre*

**Compañía María Moreno**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Verde  
17 de mayo

#### 25 *PHARSALIA*

**Compañía Antonio Ruz**

ALCOBENDAS  
Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
17 de mayo

#### 27 *VAV*

**Compañía Daniel Abreu**

COSLADA  
Teatro Municipal  
17 de mayo

#### 29 *EXIT ABOVE*

*after the tempest*

**Anne Teresa de Keersmaeker**

**Meskerem Mees**

**Jean-Marie Aerts**

**Carlos Garbin / Rosas**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
19 de mayo

#### 31 *Las Alegrias*

**Paula Quintana**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Verde  
19 de mayo

#### 33 *Mercedes más eu*

**Janet Novás & Mercedes Peón**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Negra  
22 de mayo

#### 35 *Afanador*

**Ballet Nacional de España**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
23 y 24 de mayo

#### 37 *SHINE*

**LASALA**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Negra  
23 y 24 de mayo

#### 39 *Manifesto*

**Stephanie Lake Company**

MADRID  
Teatros del Canal - Sala Verde  
24, 25 y 26 de mayo

#### 41 *Flamenco: Espacio creativo*

**Alfonso Losa**

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL  
Real Coliseo Carlos III  
24 de mayo

#### 43 *Mucha Muchacha*

**Mucha Muchacha**

LA CABRERA  
Centro Comarcal de Humanidades  
Sierra Norte  
24 de mayo

#### 45 *Glass House*

**Ogmia / Eduardo Vallejo**

PINTO  
Teatro Municipal Francisco Rabal  
24 de mayo

#### 47 *Zarra*

**Cía. Adriana Bilbao**

ALCORCÓN  
Teatro Municipal Buero Vallejo  
25 de mayo

### PROGRAMACIÓN / OTRAS ACTIVIDADES

#### 49 *La fiesta de Madrid en Danza*

Participativo, gratuito y abierto  
a todos los públicos  
MADRID  
Puerta del Sol  
11 de mayo

#### 50 XI Edición Muestra Coreográfica

Internacional BETA PUBLICA

**Asociación BETA PUBLICA**

MADRID  
Teatro Pradillo  
13 y 14 de mayo

### 52 INFORMACIÓN PRÁCTICA

### 54 CALENDARIO

### 56 EQUIPO

El Festival Internacional Madrid en Danza viene a culminar en cada edición un meditado proceso de promoción y difusión de la creación coreográfica contemporánea impulsado por el Gobierno regional.

Generaciones de artistas nacionales y foráneos han hallado en este festival una plataforma que ha confirmado su talento, ha proyectado sus carreras o ha exhibido sus máximos logros en el ámbito de la danza en todas sus formas. Si ha sido fundamental para la creación nacional gestada en Madrid o en cualquiera de las comunidades autónomas —no en vano es el festival más relevante y longevo de España— su sello internacional ha adquirido un prestigio que actualmente comparte, mediante el intercambio y la producción, con teatros e instituciones de algunas de las grandes ciudades europeas como Lyon y Berlín, y americanas, como Nueva York.

En los más de veinte espectáculos de esta 39ª edición se constata que la danza explora más allá de su propio movimiento físico, estético o el de un cuerpo expresándose autónomamente, y toma conciencia del tiempo presente. Esta doble acción, la de una danza que se entrega a sí misma, a su tradición, y a la vez sale de sí misma al encuentro de un exterior cambiante, podrá apreciarse en algunos de los montajes que presentamos este año. Es el caso de la propuesta del coreógrafo británico Wayne McGregor o el de los colectivos (La)Horde y Led Silhouette, cada uno con una perspectiva propia sobre el omnímodo mundo digital.

En este crisol de producciones nacionales e internacionales en torno a los rumbos que toma la coreografía actual se proyecta también el futuro de la danza que promueve la Comunidad de Madrid. Un futuro asentado en unas excelsas infraestructuras públicas, en el apoyo económico y artístico, en la extensión geográfica más allá de Madrid (siete municipios de la región en esta edición), y en la colaboración con salas alternativas y otros teatros de la capital. Un futuro para las artes del movimiento y la creación coreográfica mundial que Madrid en Danza lleva construyendo desde sus inicios.

**Mariano de Paco Serrano**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid



# Espectáculos 2024



## Ficha artística — técnica

**Concepto y puesta en escena:** (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • **Coreografía:** (LA)HORDE en colaboración con los bailarines/as y repetidores/as del Ballet national de Marseille • **Asistencia artística:** Nadia El Hakim • **Colaboradores artísticos/as:** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty • **Música:** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass • **Diseño de escenografía:** Julien Peissel • **Vestuario:** Salomé Poloudenny • **Diseño de iluminación:** Eric Wurtz • **Peluquería:** Charlie le Mindu • **Creación gráfica:** Frederik Heyman • **Consejos y acompañamiento para las acrobacias:** Stunt Workshop International • **Coaching vocal:** Deborah Bookbinder

**Con los bailarines/as del Ballet national de Marseille:** Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandebussche • **Construcción escenografía:** les ateliers de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble scène Nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret • **Decorador:** Cristian Zurita • **Agradecimientos:** equipos permanentes e intermitentes del Ballet national de Marseille

**Producción:** Ballet national de Marseille • **Coproducción:** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 – International Summerfestival Kampnagel, Hambourg – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Créteil-Maison des arts – Maison de la culture, scène nationale d’Amiens – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – L’Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi – Grand Théâtre de Provence – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto • **Con el apoyo de:** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **Con la colaboración de:** DIESEL • **Residencias:** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, escenario nacional e International Summerfestival Kampnagel, Hamburgo. Con el apoyo de Lieux Publics-CNAREP (Centro Nacional de artes de calle y espacio público) y Centro de producción europeo, y la Cité des arts de la rue • **CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE** tiene el apoyo de DRAC Paca, Ministerio de Cultura de Francia, Ville de Marseille y BNP Paribas Fondation • Para sus giras y proyectos en el extranjero, el CCN Ballet national de Marseille cuenta con el apoyo del Institut français

## Age of Content

### BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - (LA)HORDE

[www.ballet-de-marseille.com/en](http://www.ballet-de-marseille.com/en)

Danza contemporánea

> Madrid  
Teatros del Canal — Sala Roja  
9 y 10 de mayo / 20:30 h

Estreno en España  
País: Francia

Duración: 1 h 15 min aprox. (sin intermedio)



## Sobre la compañía Ballet national de Marseille y el colectivo (LA)HORDE

En la dirección del CCN Ballet Nacional de Marsella desde 2019, (LA)HORDE reúne desde 2013 a los artistas Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel. A través de películas (*Novaciéries*, 2015; *Cloud Chasers*, 2016; *The Master's Tools*, 2017; *Cultes*, 2019; *Room With A View*, 2020; *Ghosts*, 2021), performances y piezas coreográficas, (LA)HORDE cuestiona el alcance político de la danza y cartografía las formas coreográficas de levantamientos populares, explorando nuevas dinámicas de circulación y representación de la danza y el cuerpo que se desarrollan en línea.

Creada con el artista RONE en 2020, *Room With A View* es su primera pieza coreográfica con el Ballet Nacional de Marsella, compuesto actualmente por 23 bailarines de 16 nacionalidades. Después de *Childs Carvalho Lasseindra Doherty*, presentan en 2022 *Roommates*, un programa de 6 piezas cortas firmadas por Lucinda Childs, Claude Brumachon y Benjamin Lamarque, Peeping Tom, Cecilia Bengolea y François Chaignaud, (LA)HORDE, así como una gran exposición danzada, *We Should Have Never Walked on the Moon*, que mezcla el registro del musical y el cine de acción con el de la vanguardia coreográfica. Creada en 2023, *Age Of Content* es su nueva pieza coreográfica con el Ballet Nacional de Marsella.



## Sobre el espectáculo

***Sexy, contemporáneo y crítico, Age of Content: el espectáculo energizante y carnal de (La)Horde con la colaboración del Ballet Nacional de Marsella. L'EssentiART***

En *Age of Content* cuestionamos nuestra relación física y emocional con la abundancia de contenido y realidades simultáneas que caracterizan el mundo de hoy. En esta exploración de diferentes realidades, los cuerpos se mueven en busca de nuevos horizontes.

La coreografía nos lleva a un paseo a través de un fresco de paradigmas, atravesados y perforados por cuerpos que, enfrentándose entre sí, inician un violento ataque de lucha y amenaza, de deseo y amor.

Nuestros mundos virtuales ya no son una simple representación de la realidad, tienen una existencia propia y autónoma que influye directamente en la forma en que nos movemos y nos comunicamos. Por su multiplicidad tejen una infinidad de realidades y narraciones. De esta forma, están formando un multiverso donde los principios de tiempo-tiempo y espacio están completamente deconstruidos, y en el que existimos de múltiples formas.

En esta era, donde el contenido se vuelve cada vez más importante, los límites entre lo real y lo simulado se desdibujan. Esto conduce a un fenómeno único en la historia de la representación: una inversión de códigos. Porque, ¿los avatares son solo un reflejo de nuestros cuerpos? ¿O nos impulsan nuestras múltiples identidades virtuales?

(LA)HORDE - Marine Brutti,  
Jonathan Debrouwer y Arthur Harel



## Ficha artística — técnica

**Baile:** Luz Arcas

**Voz:** El Mati

**Percusiones y sintetizador:** Carlos González

**Corneta:** Abraham Romero

**Guitarra:** Víctor Tomate

**Cante, palmas y zapateados:** Ángeles Rusó

**Dirección artística, coreografía,**

**espacio escénico:** Luz Arcas

**Acompañamiento dramático:** Rafael SM Paniagua

**Acompañamiento de movimiento**

**y cuerpo:** Patricia Caballero

**Asistencia escénica y musical:** Abraham Gragera

**Asistencia artística y vestuario:** Ernesto Artillo

**Asesora de flamenco:** Charo Martín

**Iluminación:** Jorge Colomer

**Espacio sonoro:** Pablo Contreras

**Dirección técnica:** Cristina Bolívar

**Fotografía y vídeo:** Virginia Rota, Alejandra Amere

y Jorge Colomer

**Diseño gráfico:** María Peinado

**Producción:** Alex Foulkes y Fernando Jariego

## Mariana

LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO

[www.lapharmaco.com](http://www.lapharmaco.com)

Danza contemporánea

> LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

10 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 50 min.

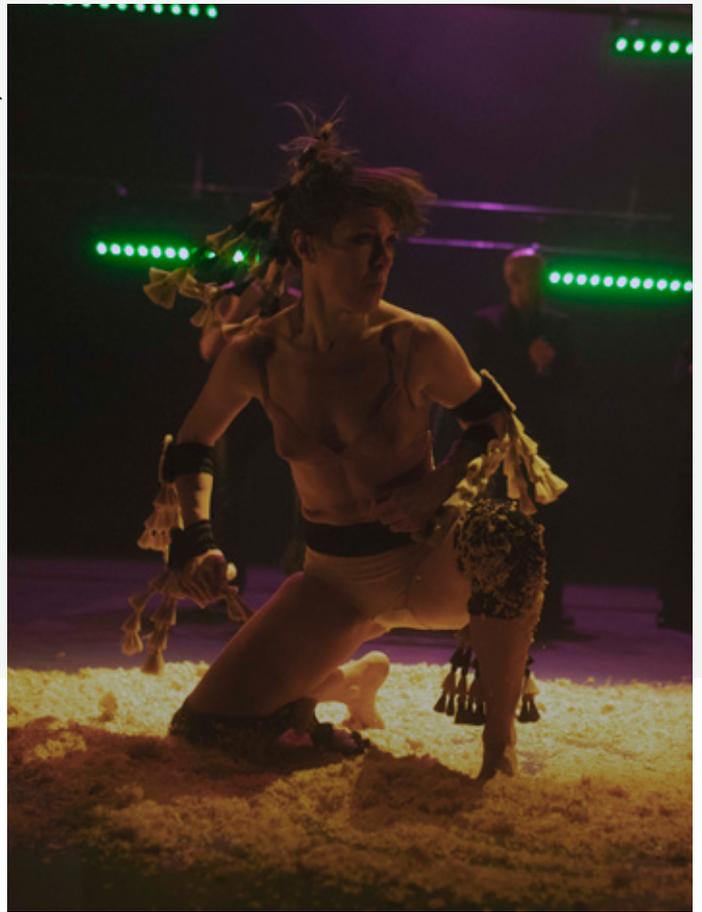


## Sobre la compañía

Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009. Ha sido galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023 y en los premios Max en 2017 y 2022. También ha obtenido el premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, el premio a mejor intérprete femenina de danza en los Premios Lorca en 2015 y los premios Injuve y Málaga Crea en 2009.

Entre sus creaciones destacan *Mariana* (XXII Bienal de Flamenco de Sevilla, en coproducción con Teatros del Canal y MA scène nationale – Pays de Montbéliard, octubre 2022 – abril 2023), *Trilla* (dúo con la compositora Le Parody, Museo Thyssen Málaga, abril 2022), *Toná* (Festival de Otoño de Madrid, en coproducción con Teatro de la Abadía, noviembre 2020), *Una gran emoción política* (Teatro Valle Inclán, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, 2018), *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017) y *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Festival de Otoño de Madrid, 2016).

En 2023 La Fármaco estrena *Bekristen, Tríptico de la prosperidad* en el Festival de Otoño de Madrid, en noviembre, y en el Teatro Central de Sevilla, en diciembre. Se trata del cierre de la trilogía formada por *La domesticación* (2019, presentada en el Festival de Otoño), *Somos la guerra* (2021, coproducida por el C.C.C. Condeduque de Madrid), y *La Buena Obra*, de nueva creación, y formada por un elenco de mayores de 65 años.



## Sobre el espectáculo

***Mariana es la decantación de un baile, la madurez de una bailarina, Mariana es un puerto conquistado.***  
**[eldiario.es](http://eldiario.es)**

*Mariana* es una obra donde el flamenco primitivo y la danza contemporánea se lanzan a un ruedo, como animales de especies distintas que se comparten en la celebración y en la miseria.

Como en los cantes de besana, de arar o en las marianas (cantes primitivos flamencos que aparecen en la obra) los hombres del campo protegen, necesitan y maltratan al mismo tiempo a sus animales hembra: yeguas, mulas, cabras.

Luz Arcas recrea de forma libre la potencia del animal, vestida con los aperos propios de los animales de carga y exhibición andaluces, y el espacio sonoro viaja por los cantes jondos camperos, las cornetas de las fiestas populares y las percusiones experimentales.



## Ficha artística — técnica

**Dirección:** Jaime Pablo Díaz

**Dirección artística:** Sharon Fridman

**Música:** Sergio Moure de Oteyza

**Coreografía:** Sharon Fridman - Elenco NGD

**Asistente de coreografía:** Melania Olcina

### Elenco:

Inés Vieites

Estefanía Gómez

Alba Cotelo

Laura Santamariña

Ricardo Fernández

Iván Villar

Jaime Pablo Díaz

### Coordinación de producción:

Ana Díez (A Seara Servizos Culturais)

**Escenografía:** Ikerne Giménez

**Iluminación:** Sharon Fridman

**Vestuario:** Ikerne Giménez

**Sastra:** Inma Gómez (KKUM\_Atelier)

**Diseño de espacio sonoro:** Alberto Beade

**Materiales de difusión:** Molotov Cóctel Creativo

**Fotografía:** Álvaro Arribi

**Asistencia técnica:** TEDAGA

## ***Berro***

**NOVA GALEGA DE DANZA**

[www.novagalededanza.com](http://www.novagalededanza.com)

Danza tradicional gallega, danza contemporánea

> **GETAFE**

**Teatro Federico García Lorca**

10 de mayo / 20:00 h

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País:** España

**Duración:** 1 h aprox.



## Sobre la compañía

Nova Galega de Danza, creada en 2003, nació con la vocación de innovar al tiempo que fusiona en vivo la danza y música de raíces gallegas. En estos veinte años ha producido siete espectáculos. Además de *Berro*, los más recientes son *Credo* (2022), pieza para representarse en lugares naturales en torno a la idea del cruce de caminos; *Leira* (2020), sobre las labores del campo y ganadora de un Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza; y *Son* (2016), que une pasos de la danza tradicional gallega, la danza española, la danza contemporánea y el flamenco. En 2013 estrenó *Dez* (2013), recopilatorio de sus diez años de trayectoria; en 2008, *Tradición* (2008), nueva vuelta de tuerca a este concepto; en 2006, *Engado* (2006), en la que profundiza, más si cabe, en el proceso de fusión y recreación, y en 2003 su espectáculo debut, *Alento*, que fue finalista de los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación del 2005. La compañía ha acogido en sus veinte años una selección de la cultura tradicional y contemporánea de Galicia a través de personalidades como Mercedes Peón, Xurxo Fernández, Rosa Cedrón o Aida Tarrío (Tanxugueiras).



## Sobre el espectáculo

***Un espectáculo que procura recuperar la memoria colectiva [...] un viaje que conecta con los estados emocionales y que muestra la importancia de recobrar la esencia ancestral.***

*Berro* representa el vacío que supone ser individuos solos y aislados en una sociedad sin memoria que debe buscar un movimiento que les recuerde su pasado. En un viaje que conecta los estados emocionales, muestra la importancia de recuperar esa esencia ancestral: la tradición, la tierra, la raíz, la familia y el hogar, a través de la experiencia colectiva, sintiendo la transformación en la expresión del cuerpo.

Lo hace a través de movimientos pixelados que nacen del detalle, mediante pausas, silencios y acciones que son símbolo del recuerdo. La memoria de la frase tradicional gallega como expresión física y emocional impulsa al elenco, que reproduce una coreografía con dirección artística de Sharon Fridman.

En esta ocasión, al habitual cuerpo de baile de la compañía (en el que se encuentran el ganador de un Premio Max, Iván Villar, y los nominados Ricardo Fernández e Inés Vieites) se suma el director de Nova Galega de Danza, el ferrolano Jaime Pablo Díaz. La música está firmada por Sergio Moure de Oteyza, nominado al Goya a la mejor banda sonora y habitual en el equipo en estos veinte años de recorrido.

Nueva Galega de Danza fusiona en vivo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. La compañía abre, a lo largo de sus años de trabajo, una nueva línea en torno a la danza en Galicia. Una línea capaz de aproximarse a la tradición desde una mirada contemporánea que le permite trascender a la vivencia "tradicional" del folclore y darle un nuevo sentir.



## Ficha artística — técnica

**Dirección y coreografía:** Mar García y Javi Soler

**Intérpretes:** María Landaribar, Aurora Vallejo, Pau Gómez, Carlota Malo, Javi Soler y Mar García

**Composición y producción del tema**

**No Se Va a Pegar (Pop-Star):** naxito jueves, Javi Soler, Carlos Vera y Mar García

**Composición sonora:** Javi Soler y Mar García

**Diseño de iluminación:** Guillem Font y Mar García

**Diseño gráfico:** Víctor Pérez-Pallarés

**Vestuario:** Hanna Tervonen

**Extras:** Manuel Encinas, Santi Gavaldà, Carmen Llena y Carmen Rojas

**Gestión de producción:** Inés Lambisto

**Mentoría:** Belén Martí Lluch

**Ayudantía ojo externo y dramaturgia:**

Amaranta Velarde y Roberto Fratini

**Coproducción:** El Graner

**Colaboradores:** El Graner, iniciativa Impuls a la Dansa del Festival Dansa València junto al Ayuntamiento de Aielo de Malferit, espacios Nau Ivanow y Espacio Inestable. Ajuntament Barcelona (Beques Crea) y Generalitat de Catalunya.

## Caribe Mix '23

MAR GARCIA i JAVI SOLER

—  
Danza - Concierto

> MADRID

Sala Cuarta Pared

11 y 12 de mayo / 20:30 h

—  
Estreno en la Comunidad de Madrid

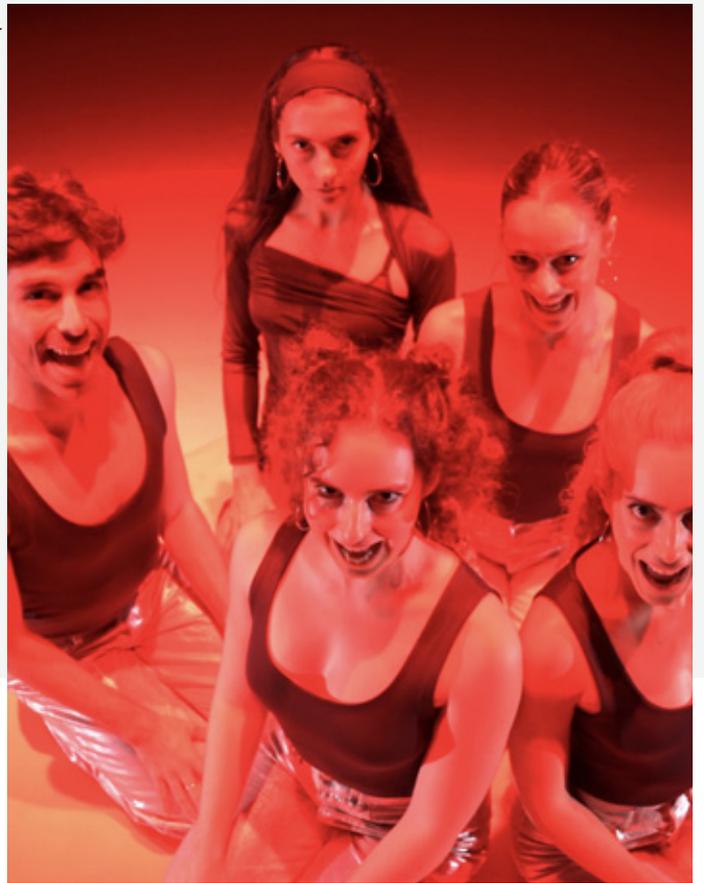
País: España

—  
Duración: 45 min.



## Sobre la compañía

Mar García es graduada en coreografía e interpretación, en psicología y en danza contemporánea, mientras que Javi Soler es estudiante de dirección de orquesta, graduado en magisterio e intérprete de saxofón. Son dos creadores interesados en la investigación en torno a las posibilidades del movimiento y el sonido en escena. Han realizado tres piezas desde 2021: *Record: qué nos va a pasar?*, *Nicolasito Pertusato*, y *Caribe Mix '23*. Estas piezas se han ido mostrando en diferentes espacios y festivales, entre los que destacan el Festival TNT 2021, el Festival Dansa València 2023, el Festival 10 Sentidos (Premio Focus Days) y el Festival Migrats Dansa 2022. Con ellas han ido experimentando y concluyendo diferentes formas de proponer el formato que llaman danza-concierto, mediante el que proponen movimiento y sonido como coprotagonistas de la acción escénica. Su forma de ver la creación escénica se caracteriza por encontrar el nexo de conexión entre sonido y movimiento en la composición mediante partituras. Entre sus referencias figuran creadores como Lucinda Childs, Mateo Fargion, Cris Blanco y Amaranta Velarde en el ámbito escénico, y artistas como Rosalía, C Tangana o Miley Cyrus.



## Sobre el espectáculo

### *Música mainstream para un espectáculo de danza y sonido*

Danza, música y sonido envuelven *Caribe Mix '23*, cuyo argumento se centra en la grabación en un estudio del videoclip de una canción, cuya música es característica del *mainstream* actual. Pero este argumento es una excusa para investigar en torno a las posibilidades de relación entre el sonido y el movimiento en escena. La obra de Mar García y Javier Soler parte de sus metas frustradas de ser súper estrellas del pop, y se pregunta si una pieza escénica puede ser útil como promoción.



## Ficha artística — técnica

**Dirección:** Sharon Fridman y Luis Luque

**Coreografía:** Sharon Fridman

**Bailarines:** Joan Ferré, Julia Kayser, Tomer Navot, Melania Olcina, Beatriz de Paz, Begoña Quiñones

**Repetidora:** Begoña Quiñones

**Ayudantes de dirección:** Sergio Martínez Vila y Tamar Mayzlish

**Diseño de iluminación:** Felipe Ramos y Sharon Fridman

**Música original:** Luis Miguel Cobo

**Diseño de espacio escénico:** Mónica Boromello

**Diseño de vestuario:** Raúl Marina

**Distribución:** Lola Ortíz de Lanzagorta (New Dance Management)

**Una coproducción de** Compañía Sharon Fridman y Teatro Español

## Europa

### COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

[www.sharon-fridman.com](http://www.sharon-fridman.com)

Danza contemporánea

> ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

12 de mayo / 19:00 h

País: España

Duración: 55 min aprox.

> AVISO: uso de luces láser



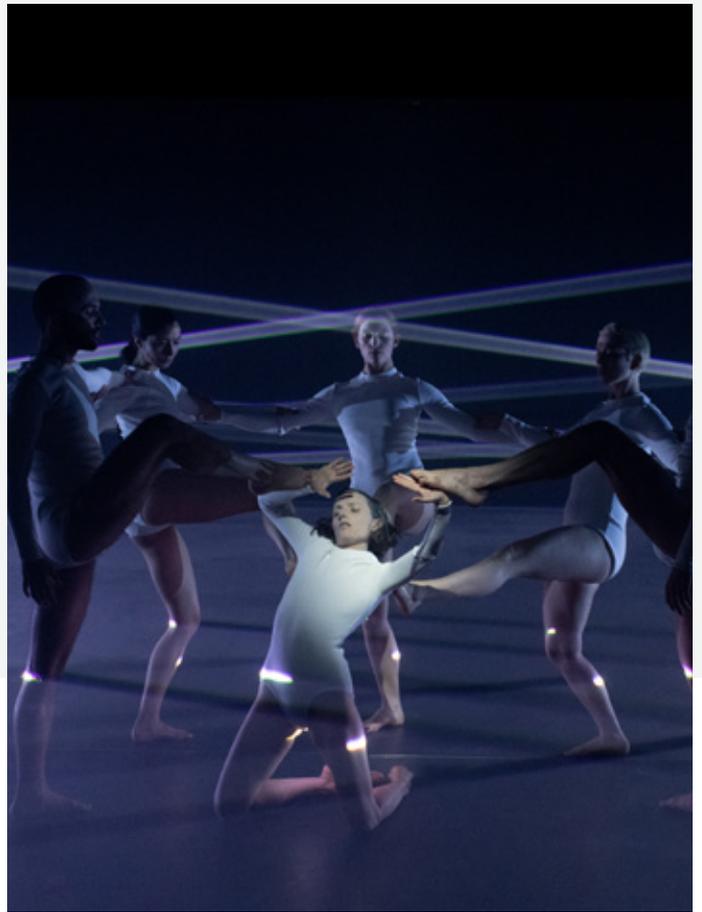
## Sobre la compañía

Creada en 2006 en Madrid, la Compañía Sharon Fridman, de danza contemporánea, utiliza la técnica del *contact* como base de su propio lenguaje corporal, bautizado como *Práctica\_INA*.

Muchas de sus obras han recibido importantes premios y menciones, como el Max al Mejor Espectáculo por *Free Fall* en 2015, el Max a la Mejor Coreografía por *Erritu* (creación para Kukai Dantza) en 2019 o el Primer Premio y el Premio del Público por *Hasta dónde...?* en el Certamen de Burgos-Nueva York (2011), entre otros.

Desde 2018 es residente en el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid), donde lleva a cabo proyectos con la comunidad y obras de creación propia. Entre sus creaciones más recientes destacan *Dosis de Paraíso* (2020), *Europa*, coproducida por el Teatro Español (2023) y *Go Figure*, coproducida por Festival Oriente Occidente y Mash Dance House (2023). Un gran número de compañías y agrupaciones tienen en su repertorio actual algunas de sus obras más emblemáticas.

Sharon Fridman también colabora como coreógrafo invitado, director artístico y diseñador de luces en diversas organizaciones. Fruto de ello destacan las obras *Crudo Equilibrio*, creada para Compañía L'Explose (Colombia), *Equilibrio*, Fundación Espacio Creativo (Panamá), *Corazón de carne*, Ka'et Ensemble (Israel), *Jondo*, Compañía Eduardo Guerrero (España), *Yarin*, Kukai Dantza (España), *Jerusalem*, Theater Bielefeld (Alemania) o *Berro*, Nova Galega de Danza (España).



## Sobre el espectáculo

***Europa es, sí, un elogio de la belleza, dominadora absoluta de la escena, para convertirse a partir de ella en un espectáculo reflexivo, en el que tienen cabida la tristeza, la soledad, la violencia, la pérdida o la solidaridad. ABC***

Europa es un rapto. Europa es una forma de asumir el poder y la proyección hacia fuera. Europa no es (solo) un continente. Europa no es (solo) danza. Europa no es una alegoría política. Europa es extranjera. Europa se siente trasplantada en este huerto. Europa es algo que se repite una y otra vez hasta que se revela, un invernadero de símbolos. Europa no es una certeza. Europa es el punto en el que varios relatos convergen y se separan, o una pregunta sobre lo que nos une y nos separa, o nada de eso. Europa es un poema escénico a partir de una pérdida tan honda que solo puede rondarse. Europa es un paradigma de luz; por tanto, también es un paradigma de sombra.

Más información sobre la naturaleza del proyecto — **[AQUÍ](#)**



## Ficha artística — técnica

**Director y coreógrafo:** Wayne McGregor

**Música:** Joel Cadbury

**Directora de ensayos:** Odette Hughes

**Bailarines:** Rebecca Bassett-Graham, Naia Bautista, Jordan James Bridge, Salvatore De Simone, Chia-Yu Hsu, Hannah Joseph, Jasiah Marshall, Salomé Pressac, Mariano Zamora Gonzalez

**Diseñador de cine:** Ravi Deepres

**Dramaturgia:** Uzma Hameed

**Diseño de iluminación:** Lucy Carter

**Diseño de vestuario y objetos:** Philip Delamore y Alex Box

**Artista de la palabra hablada:** Isaiah Hull

**Fotografía promocional:** Company Wayne McGregor, foto de Andrej Uspenski

Una coproducción entre Studio Wayne McGregor y The Royal Ballet en asociación con The Jim Henson Company

## **UniVerse: A Dark Crystal Odyssey**

**COMPANY WAYNE MCGREGOR**

[www.waynemcgregor.com](http://www.waynemcgregor.com)

Danza contemporánea

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

15 y 16 de mayo / 20:30 h

Estreno en España

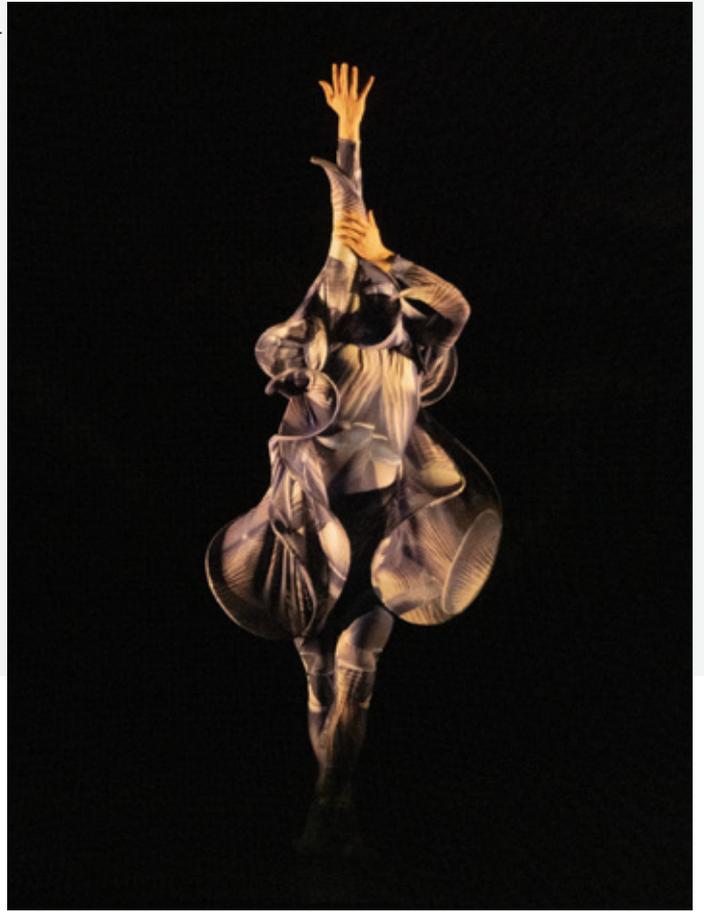
País: Reino Unido

Duración: 1 h 10 min aprox. (sin intermedio)



## Sobre la compañía

El coreógrafo y director británico Wayne McGregor ha redefinido la danza contemporánea con sus innovaciones pioneras en la interpretación. Sus obras, concebidas para una variedad de formas artísticas, disciplinas científicas e intervenciones tecnológicas, lo han situado en una posición de vanguardia en el arte contemporáneo durante casi tres décadas. McGregor ejerce como director artístico de su propio estudio que colabora en montajes de danza, cine, música, artes visuales, tecnología y ciencia; en programas de aprendizaje e investigación; y con una compañía de gira de los bailarines de su compañía Wayne McGregor, la primera compañía residente en Sadler's Wells, que celebró su 30 aniversario el pasado 2023. McGregor también es coreógrafo residente del Royal Ballet, director de danza de la Bienal de Venecia y recibe habitualmente encargos y trabajos en los repertorios de las principales compañías de ballet del mundo, entre ellas el Ballet de la Ópera de París, el Ballet de la ciudad de Nueva York y el Ballet Bolshoi. También es muy solicitado como coreógrafo de teatro, ópera, cine y vídeos musicales. En 2022, coreografió el concierto del grupo sueco ABBA *Voyage* que se celebró en Londres.



## Sobre el espectáculo

***Esta meditación sombría pero impactante sobre nuestro planeta enfermo combina danza, poesía, cine y música con un efecto sorprendente. The Guardian***

*UniVerse: A Dark Crystal Odyssey* es una meditación conmovedora sobre la crisis climática, que explora temas de explotación, destrucción, apatía y, en última instancia, esperanza.

Inspirada originalmente en *The Dark Crystal*, la película de fantasía de culto de Jim Henson sobre un planeta enfermo y una raza dividida, esta pieza representa una tierra dividida, fraccionada por los extremos y que necesita urgentemente una sanación.

Los entornos digitales inmersivos y el vestuario de última generación crean una combinación sorprendente de fantasía y documental, mientras que la coreografía de alta tensión, en diálogo con la palabra hablada, evoca poderosamente la inseparabilidad de la humanidad y la naturaleza. Interpretado por los extraordinarios bailarines de la Compañía Wayne McGregor, es un mito ecológico moderno que pregunta cómo podemos unirnos para volver a estar completos.

Un equipo de creativos de clase mundial liderado por el coreógrafo y director Wayne McGregor, incluye al compositor Joel Cadbury, al diseñador de cine Ravi Deepres, a la diseñadora de iluminación Lucy Carter, al artista de la palabra hablada Isaiah Hull, al dramaturgo Uzma Hameed, al diseñador de vestuario Philip Delamore y a Alex Box, con especial agradecimiento a Brian y Wendy Froud.



## Ficha artística — técnica

### Intérpretes

Vanesa Aibar, **baile**  
Enric Monfort, **música**

### Equipo creativo

**Concepto, dirección y coreografía:** Vanesa Aibar  
**Concepto, dirección, composición musical y diseño sonoro:** Enric Monfort  
**Asesor artístico:** Guillermo Weickert  
**Asesoramiento dramaturgia:** David Montero  
**Asesor de especialización sonora:** Marijn Cinjee  
**Tecnología de sonido espacial:** 4DSOUND  
**Diseño de iluminación y espacio escénico:** Cube.bz  
**Escultura:** Susana Guerrero  
**Vestuario:** Roberto Martínez  
**Coordinadora técnica:** Carmen Mori  
**Sonido:** Pablo Verguilla  
**Iluminación:** Rafael Gómez  
**Fotografía y vídeo:** Alex Rademakers, Carlos Bonilla Mj  
**Producción y management:** María Molina

La Reina del Metal es una producción internacional de Aibar & Monfort. Coproducen el Instituto Valenciano de Cultura, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y Flamenco Biënnale Nederland.

Proyecto impulsado por Proyecto Ventana de AECID - Embajada de España en Londres. Música comisionada por Fonds Podiumkunsten de Holanda.

Con la colaboración de la Universitat Jaume I, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y el Ayuntamiento de Casares.

## *La Reina del Metal*

**VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT**

[www.lareinadelmetal.com](http://www.lareinadelmetal.com)

Flamenco contemporáneo / Percusión - Música electrónica

### > MADRID

**Teatros del Canal - Sala Verde**

15 de mayo / 20:00 h

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País:** España

**Duración:** 1 h 20 min aprox. (sin intermedio)



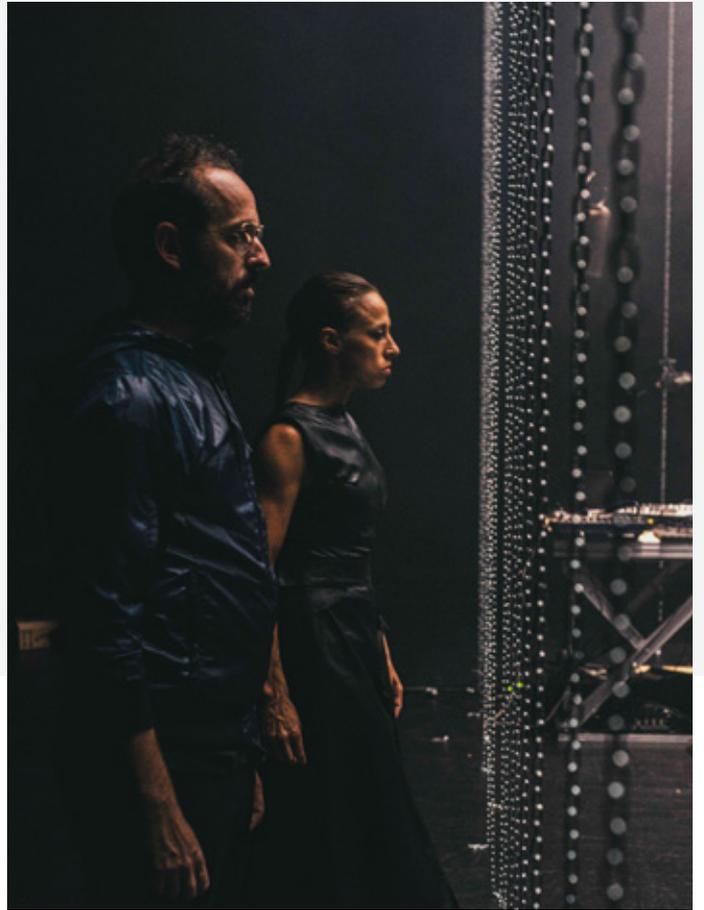
## Sobre la compañía

Vanesa Aibar es una artista que, desde el flamenco, desarrolla su trabajo en las artes del movimiento, combinando la creación de espectáculos con la curaduría y la investigación. Sus creaciones para la escena han supuesto una revelación en el mundo del flamenco contemporáneo, aunando un profundo conocimiento de la tradición con una mirada innovadora.

Su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales. Además, traza alianzas y colaboraciones con grandes artistas (Carmen Linares, Andrés Marín, Eva Yerbabuena, Blanca Li) y apuesta por el diálogo con otros profesionales de las artes, la tecnología y la ciencia.

En su trabajo se aprecia un diálogo desde el presente con los arquetipos femeninos, una renovación de las estructuras coreográficas flamencas, un compromiso con la investigación artística y la apuesta por el arte como una forma de conocimiento. Así, alumbra obras como *La Reina del Metal*, *Sierpe*, *Liminal*, *Áspid* o *Todas las Noches*.

Enric Monfort es percusionista, compositor y creador, músico holandés-español con una larga trayectoria en las escenas clásica, contemporánea y crossover. Tras sus estudios en Castellón, el Amsterdam Percussion Group en Holanda y Emmanuel Séjourné en Luxemburgo, Monfort se ha establecido como un músico versátil que crea y trabaja en una amplia variedad de campos. Se ha especializado además en técnicas rítmicas del sur de la India aplicada a la música contemporánea. Sus composiciones e instalaciones se definen generalmente por un fuerte enfoque poético y el uso de la espacialización del sonido como elemento dramático.



## Sobre el espectáculo

### *Ensayo flamenco para dos cuerpos rodeados.*

Vanesa Aibar y Enric Monfort han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es *La Reina del Metal*. Para crearla, coherentes con sus respectivas trayectorias, han decidido inspirarse en el ritual de paso, no tanto para tratar de replicar uno en escena como para indagar en lo que la escena tiene de lugar liminal, en su capacidad de transformación de quien la habita.

Así, *La Reina del Metal* se nos ofrece como liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa. Apoyándose en la tecnología más puntera de espacialización de 4DSOUND, el espectáculo sumerge a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder, es decir, el cambio real y tangible de todos los implicados en el espectáculo.

David Montero (dramaturgo)



## Ficha artística — técnica

**Dirección del proyecto:** Led Silhouette  
**Idea y dirección artística:** Marcos Morau  
**Coreografía:** Marcos Morau en colaboración con los intérpretes  
**Asistencia coreográfica:** Marina Rodríguez  
**Intérpretes:** Jon López y Martxel Rodríguez  
**Textos:** Carmina S. Belda  
**Traducción:** Gaizka Sarasola y Mattane Rodríguez  
**Voz en off:** Oier Zuñiga  
**Dirección técnica y diseño de iluminación:** Andoni Mendizabal  
**Regiduría y sonido:** Livory Barbez  
**Diseño sonoro:** Juan Cristóbal Saavedra  
**Colaboración especial:** Verde Prato  
**Escenografía:** David Pascual  
**Fotografía:** Irantzu Pastor  
**Confección de vestuario:** Cobos Vestuario  
**Máscaras y atrezzo:** Juan Serrano - GADGET Efectos Especiales  
**Prótesis:** Marti Doy  
**Producción:** Led Silhouette  
**Asistente de producción:** Nagore Martínez  
**Distribución:** Portal 71

Con el apoyo del programa DNA del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra e INNOVA Cultural de Fundación Caja Navarra - Fundación "La Caixa".

## LOS PERROS

### LED SILHOUETTE

[www.ledsilhouette.com](http://www.ledsilhouette.com)

Danza contemporánea

> MADRID

Centro Cultural Paco Rabal

16 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 50 min aprox.



## Sobre la compañía

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López afincada en el pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad en la compañía La Veronal, inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo Led Silhouette, compuesto por artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza sus trabajos han tenido cabida en festivales como Madrid en Danza, Temporada Alta, Escena Patrimonio o festivales internacionales como Le Temps d'Aimer la danse en Francia, Festival Quincena de Dança Almada en Portugal o Festival Internazionale Nuova Danza en Italia. Han conseguido residencias del Centro Coreográfico Canal y en la sede de la Compañía Nacional de Danza. Destacar que sus obras forman parte de redes o circuitos estatales como Platea, Danza Escena, Red Acieloabierto o Red de Teatros Alternativos. En 2021 crean su primera pieza de gran formato para otra compañía, titulada *RGB* para la Companhia de Dança Almada en Portugal. Su último trabajo *Los Perros* recibe en 2023 el premio de la crítica catalana a la mejor coreografía.

Sus proyectos han contado con el apoyo y la ayuda de INAEM, Fundación Caja Navarra/Fundación La Caixa dentro del programa Innova Cultural, el Gobierno de Navarra, Gobierno Vasco y Comunidad de Madrid.

Su objetivo es investigar sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Pretenden con ello generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, utilizando el movimiento y la imagen como armas primordiales y embaucadoras.



## Sobre el espectáculo

***Solo cuando estuvimos juntos entendimos lo que era la soledad.***

Como hijos de su tiempo, los nacidos en la era digital, asisten a un escenario inestable y convulso que los enfrenta (y nos enfrenta) a un proceso de deshumanización y de aislamiento, para el que la solución más exitosa parece ser un blindaje individual, la creación de una identidad diferenciada o de una marca personal.

Somos más que nunca un producto a la venta y la juventud es el valor más codiciado. La contemporaneidad arrasa los cuerpos frágiles, desmiembra a los más vulnerables, deshecha a los inadaptados que se debaten (nos debatimos) entre la posibilidad de rebelión o la docilidad.

En esa contradicción, que es una lucha constante e incierta, surge la necesidad del otro, la comprensión, la empatía, la compasión y el amor como recurso urgente.

Planteamos una propuesta que viaja desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes.

El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. El relato del hombre que se contempla en el otro para encontrarse a sí mismo.

Carmina S. Belda (autora de los textos)



## Ficha artística — técnica

**Dirección y coreografía:** Richard Mascherin

**Intérpretes:** Lucía Montes, Javier Mario Salcedo, Richard Mascherin

**Texto y asesoramiento dramático:** Sergio Martínez Vila

**Iluminación y coordinación técnica:** Laura Iturralde

**Música original:** Alejandro Da Rocha

**Asistencia y coordinación coreográfica:** Juan Carlos Toledo

**Sonido y espacio sonoro:** Iñaki Ruiz Maeso

**Asesoramiento musical:** Alberto Cernadas

**Vestuario y escenografía:** Richard Mascherin

**Confección de vestuario:** Marisa Maggi

**Distribución:** Lola Ortiz de Lanzagorta  
(New Dance Management)

**Coproducción:** Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

## *He aquí un acto romántico*

**RICHARD MASCHERIN**

[www.richardmascherin.com](http://www.richardmascherin.com)

**Danza contemporánea**

> **LA CABRERA**

**Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte**

16 de mayo / 20:00 h

**País:** España

**Duración:** 1 h



## Sobre la compañía

El director, coreógrafo y bailarín canario Richard Mascherin está enfocado en las artes escénicas contemporáneas y audiovisuales. Graduado en Madrid en Danza Contemporánea, y titulado en Dirección General de Cine y en Stunt de Cine y TV, ha realizado trabajos escénicos en compañías como Sharon Fridman y La Veronal. De alguna manera, la caída ha estado presente en su carrera tanto como intérprete como en la de creador desde 2015. Actualmente dirige su proyecto, que se ramifica en formas y propuestas escénicas en las que la inevitabilidad de la caída es el concepto fundamental de su investigación y creación. El proyecto investiga y vincula diferentes medios: danza, performance, vídeo y fotografía. Entre sus piezas destacan *He aquí un acto romántico*, *Caer, caer, caer* y *Vacío espiritual*. *Caer, caer, caer* recibió el segundo premio a mejor solo en el Certamen Internacional Masdanza. Además, recibió otros premios como residencias artísticas y su obra se exhibió en Bulgaria, Canarias, Hong Kong y Macao. Su cortometraje *He aquí un cuerpo que cae*, codirigido con el artista visual Sam Fuentes, se ha presentado en espacios de arte y festivales de cine como Trastevere Cosmo (Italia) y Márgenes Festival Internacional de Cine de Madrid.



## Sobre el espectáculo

***“Qué duele más, un golpe o un beso en los labios”, una reflexión de rabiosa actualidad que aborda la relación entre la violencia y el amor y el amor romántico enfocado desde lo tóxico. Europa Press***

El trabajo de Richard Mascherin siempre ha estado asociado a la caída, en toda la amplitud del término. Puede decirse que la suya es una ‘poética de la caída’ en su aspecto menos superficial, dado que nunca ha pasado de puntillas por los tabúes asociados al término, entre ellos el fenómeno de la violencia, el masoquismo o el suicidio.

*He aquí un acto romántico* emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío. A partir de una fisicidad tensa y una atmósfera de inspiración cinematográfica, la pieza gira en torno a tres víctimas que asumen ceremonialmente una espiral de situaciones violentas, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia.

Esta entrega apasionada tiene dos caras; por un lado, intoxica y pone en peligro, mientras que, por el otro, fortalece, vivifica – nadie puede levantarse del suelo, al fin y al cabo, antes de haber caído en él –.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.



## Ficha artística — técnica

**Asesoramiento artístico:** Rosa Romero

**Iluminación:** Sergio Torres

**Sonido:** Javier Álvarez

**Director de producción:** Loïc Bastos

### Elenco

María Moreno, **baile**

Raúl Cantizano, **guitarra**

Miguel Lavi, **cante**

Roberto Jaen, **compás**

**Una producción de BLEU PROD.**

**Con la ayuda de:**



## Verso libre

**COMPAÑÍA MARÍA MORENO**

[www.webmariamoreno.com](http://www.webmariamoreno.com)

**Flamenco**

**> MADRID**

**Teatros del Canal - Sala Verde**

17 de mayo / 18:30 h, 20:00 h y 21:30 h

**País:** España

**Duración:** 45 min aprox.



## Sobre la compañía

El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados. Su tierra le ha marcado hasta el punto de dejarse llevar por la confluencia de culturas, absorbiendo estímulos para conformar su arquitectura artística exenta de prejuicios. Sus comienzos, como nombre propio, la llevan en 2017 a crear *Alas del recuerdo*, confirmándose en 2018 con *De la concepción*, que le permite ganar un primer Giraldillo de la Bienal de Sevilla. En 2020, con *More(No)More*, vuelve a ganar un segundo Giraldillo, y ve la luz *Yo bailo*, libro compartido con la fotógrafa Susana Girón. Crucial para la artista es descubrir nuevas atmósferas y sumergirse en la investigación. Así ocurre con *o../o../o/ o./o. (soleá)*, estrenado en septiembre de 2022 en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Ha actuado en escenarios como el Sadler's Wells de Londres, La Villette de París, el Teatro Académico de Ópera y Ballet Chaikovski y el Russkaya Pesnya de Rusia, y el New York City Center.



## Sobre el espectáculo

***María Moreno vuelve a demostrar lo gran bailaora que es, su capacidad física y estética para darlo todo e imponer su fuerza***

*Verso libre* es para María Moreno una herramienta para profundizar hasta sus más recónditas raíces y llegar hasta lo más sabroso de su historia intentando desgranar a modo de laboratorio los códigos estéticos y creativos, dando un resultado bruto, singular y efímero a través de Granaína, Chacona, Cantiñas, Pregón de las alpargatas, Soleá y Cuplés por bulerías.

*Verso libre* es algo diferente cada vez, pero siempre lo sustenta la fiebre por bailar, por bailar en cualquier parte, bailar por gusto, con motivos o sin ellos, sin ambages, buscando nuevos estímulos para encontrar nuevas maneras.

En esta ocasión *Verso libre* es una improvisación de la bailaora María Moreno en torno al cuerpo en fiesta, acompañada a la guitarra por Raúl Cantizano, al cante por Miguel Lavi y al compás Roberto Jaén.

El baile de María Moreno no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados.



## Ficha artística — técnica

**Dirección y coreografía:** Antonio Ruz  
**Bailarines y colaboración coreográfica:** Jose Alarcón, Gonzalo Alonso, Mado Dallery, Joan Ferre, Carmen Fumero, Manuel Martín, Lucia Montes, Alicia Narejos, Selam Ortega, Isabela Rossi, David Vilarinyo  
**Diseño de escenografía y vestuario:** Alejandro Andújar  
**Música original:** Aire  
**Diseño de iluminación:** Olga García (AAI)  
**Dramaturgia:** Rosabel Huguet  
**Coordinación técnica:** Tomás Charte  
**Asistente de coreografía:** Begoña Quiñones  
**Producción:** Paola Villegas, Gabriel Blanco - Spectare  
**Asistente de producción:** Andrea Méndez  
**Sastrería:** Esther Fiol, Rocío Pozuelo  
**Realización de escenografía:** Tecnodimensión  
**Realización de vestuario y atrezzo:** Maribel Rodríguez, María Calderón  
**Colaboración realización escenografía:** Sol Curiel  
**Realización de vídeo:** Derek Pedrós  
**Fotografía:** María Alperi  
**Fotografía work in progress:** Alba Muriel  
**Identidad gráfica:** Toormix  
**Realización vídeo promocional:** David González Bermejo - 2Visual  
**Distribución:** Valeria Cosi - TINA Agency

## PHARSALIA

COMPAÑÍA ANTONIO RUZ

[www.antonioruz.com](http://www.antonioruz.com)

Danza contemporánea

> **ALCOBENDAS**

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
17 de mayo / 20:00 h

Colaboración Ayuntamiento de Alcobendas  
y Fundación Ciudad de Alcobendas

País: España

Duración: 1 h 30 min aprox. (sin intermedio)

> **AVISO:** uso de luces estroboscópicas

Premio Talía 2023 a mejor coreografía

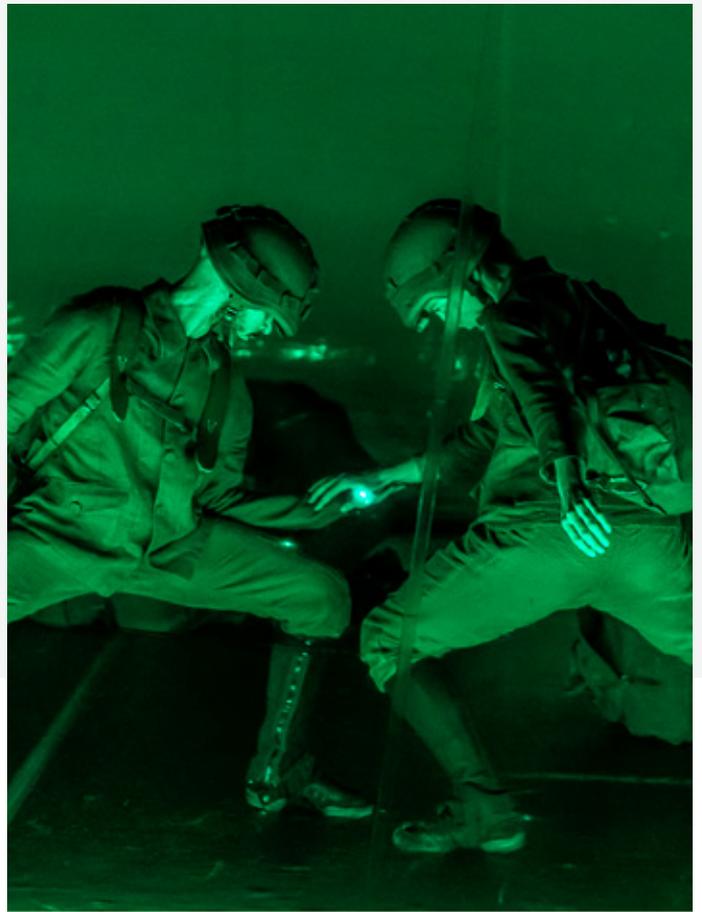


## Sobre la compañía

Coreógrafo y bailarín independiente, es uno de los creadores más destacados de la danza en España. Su discurso, desarrollado al frente de su propia compañía, o en colaboraciones para reputadas agrupaciones, como la alemana Sasha Waltz & Guests, se sustenta en un acentuado interés por el carácter más abierto de la danza.

Tras su formación en flamenco, danza española, ballet y su carrera como bailarín en el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento y la colaboración multidisciplinar, con producciones como *No Drama*, *Ignoto*, *Ojo*, *Vaivén*, *À L'espagnole*, *Beautiful Beach* o *Double Bach*.

Participa en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco, así como en la zarzuela *El Barberillo de Lavapiés* de Alfredo Sanzol y en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet-Maite León. Entre sus últimas creaciones figuran *Electra* con el BNE, *Presente*, *Gugurumbé* con Fahmi Alqhai, *Signos*, junto a la violista Isabel Villanueva, *In Paradisum* con la CND, *La Noche de San Juan* - Fundación Juan March y Gran Teatro del Liceu, *AÚN*, su primera película de danza, con ELAMOR, o *Pharsalia* - Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra. Entre los galardones que dibujan su trayectoria, destacan el Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación y el Premio Ojo Crítico de Danza de RTVE 2013.



## Sobre el espectáculo

***Hacednos, si queréis, enemigos de todas las naciones, pero apartad de nosotros la guerra civil... ¡Tan miserable es salir vencedor de una guerra civil!***

El cordobés Marco Anneo Lucano (39-65 d. C.), nieto de Séneca, escribió esta sentencia en la única obra que de él ha sobrevivido hasta hoy, la *Pharsalia* o *Bellum Civile*, un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno que ha generado, por su compleja vitalidad, múltiples críticas, significados e interpretaciones a lo largo de la historia. Pero su vigencia hoy destila un claro mensaje de invocación a la libertad y de rechazo a la tiranía. En su relato, solo es heroica la resistencia y su lamento proclama una queja que llega a alcanzar un carácter universal.

Tomando como punto de partida la *Pharsalia* de Lucano, este trabajo coreográfico indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo el cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión. Pero el ser humano no se conforma con su estado de guerra, y es ahí, cuando aparecen en escena los vestigios de la belleza, de nuestra esperanza.

Con una propuesta escénica y de vestuario contundente y una creación musical original que viaja entre lo épico y lo electrónico, los 11 intérpretes transitan coreografías cargadas de violencia, sutileza y teatralidad lanzándose, con toda su fisicidad, a una fiesta del combate. Cuerpos en guerra que evocan paisajes de una belleza extraña y a la vez cautivante.

Textos espectáculo (latín - español) — **AQUÍ**



## Ficha artística — técnica

**Creación y dirección:** Daniel Abreu

**Intérpretes:** Emiliana Battista Marino, Dácil González, Alba González, Laura López, Rosanna Freda y Beatriz de Paz

**Asistencia a la dirección:** Mauricio Pérez

**Repetidores:** Mauricio Pérez y Mar Rodríguez

**Música:** Collage

**Diseño de iluminación:** Alfredo Díez y Daniel Abreu

**Edición de vídeo:** José Espigares

**Fotografía y diseño gráfico:** marcosGpunto

**Producción y gestión:** Elena Santonja Garriga

**Coproducido por:** Teatros del Canal y Daniel Abreu

**Colaboradores:** Centro Coreográfico María Pagés, Ayuntamiento de Fuenlabrada y Centro Coreográfico Canal

## VAV

### COMPAÑÍA DANIEL ABREU

[www.danielabreu.com](http://www.danielabreu.com)

Danza contemporánea

> **COSLADA**

Teatro Municipal

17 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h

> **AVISO:** uso de luces estroboscópicas



## Sobre la compañía

La compañía Daniel Abreu está ligada a la carrera del propio creador e intérprete. Fundada en el año 2004, ha realizado más de sesenta producciones en espacios no convencionales y para escena, que han sido presentadas en festivales y teatros nacionales e internacionales de más de 40 países en Asia, América, el norte de África y Europa. Abreu (Tenerife, 1976) se licenció en Psicología, lo cual ha influido en sus trabajos coreográficos mediante una cuidada simbología poética. En 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, para la que crea *Abisal*, Premio Réplica al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Banda Sonora y Mejor Vestuario para Leo Martínez. Ese mismo año *La desnudez* recibe el Premio Max a la Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Masculino de Danza. Paralelamente dirige proyectos para agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, la Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas y 10 & 10 Danza. Entre el reconocimiento cosechado en su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación y el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005).



## Sobre el espectáculo

### *Una reflexión dancística sobre aquello que nos une.*

Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, son el punto de partida para los proyectos que dirijo. Este trabajo surge desde un estado de unión, una definición de amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. El contacto, el vacío, lo distorsionado y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia.

VAV en el alfabeto hebreo simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Es la sexta letra del alfabeto que rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para 6 intérpretes, se presenta en dos capítulos, en la dicotomía necesaria para su existencia. El individuo y el grupo. Aspectos duales de importancia en las relaciones. Desde lo humano y lo espiritual. Por un lado, el cuerpo animal que danza y la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.

Daniel Abreu



## Ficha artística — técnica

**Coreografía:** Anne Teresa De Keersmaeker

**Interpretación:** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Margarida Marques Ramalhete, Ariadna Navarrete Valverde, Jacob Storer • **Creación:**

Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer • **Música:** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin • **Música interpretada por:** Meskerem Mees, Carlos Garbin • **Escenografía:** Michel François • **Diseño de iluminación:**

Max Adams • **Diseño de vestuario:** Aouatif Boulaich • **Texto y letras de las canciones:** Meskerem Mees, Wannes Gyselincx • **Texto:** Walter Benjamin Über den Begriff der Geschichte, Thèse IX • **Dramaturgia:** Wannes Gyselincx • **Maestros repetidores:** Cynthia Loemij, Clinton Stringer • **Coordinación artística:** Anne Van Aerschot

**Asistente dirección artística:** Martine Lange • **Gerencia en gira:** Jolijn Talpe • **Director técnico:** Thomas Verachtert • **Técnicos:** Jan Balffoort, Arno Truyens • **Sonido:** Alex Fostier • **Coordinación de vestuario:** Alexandra Verschuere, asistida por Els Van Buggenhout • **Vestuario:** Chiara Mazzarolo • **Costureras:** Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen • **Producción:** Rosas • **Coproducción:** Concertgebouw Brugge (Brujas), De Munt / La Monnaie (Bruselas), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne) •

**Agradecimientos:** Baptiste Alexandre, Naomie Bentein, Bert De Swert, Michel Dierickx, Steven Fillet, Nicolas Fiszman, Ann-Sofie Merlier, Miet Ongena, Tom Pauwels, Jean-Luc Plouvier, Olivier Thys, Emma Zune • **Estreno absoluto:** 31 de mayo de 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, presentado por el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaaitheater y Kunstenfestivaldesarts

Con el apoyo de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels  
La producción cuenta con el apoyo de Tax Shelter del Gobierno Federal belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures  
Rosas está subvencionado por la Comunidad Flamenca y la Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC)

## EXIT ABOVE after the tempest

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER  
MESKEREM MEES  
JEAN-MARIE AERTS  
CARLOS GARBIN / ROSAS

—  
Danza contemporánea

> MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
19 de mayo / 19:00 h

—  
Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: Bélgica

—  
Duración: 1 h 30 min aprox. (sin intermedio)



## Sobre el espectáculo

Anne Teresa De Keersmaecker (Malinas, Bélgica, 1960) creó su primera coreografía, *Asch*, en 1980, después de estudiar danza en la escuela Mudra de Bruselas y posteriormente en la Tisch School of the Arts de Nueva York. Dos años más tarde impactó cuando presentó *Fase, four movements to the music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker coreografió *Rosas danst Rosas* y fundó su compañía de danza Rosas en Bruselas. A partir de estos trabajos fundacionales, Anne Teresa De Keersmaecker continuó explorando, con rigor, las relaciones entre danza y música. Con Rosas ha creado un vasto conjunto de espectáculos que confrontan estructuras musicales y partituras de todas las épocas, desde la música antigua hasta la música contemporánea pasando por expresiones populares. Su práctica coreográfica se basa en los principios formales de la geometría y los modelos matemáticos, el estudio del mundo natural y las estructuras sociales, abriendo perspectivas únicas sobre el despliegue del cuerpo en el espacio y el tiempo. En 1995, fundó la escuela P.A.R.T.S. (Estudios de formación e investigación de artes escénicas) en Bruselas en asociación con La Monnaie/De Munt.



## Sobre el espectáculo

### *Cuando estás perdido, es una buena idea volver sobre tus pasos.*

Para *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker vuelve sobre sus pasos: a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. Desde sus primeros trabajos, “mi caminar es mi bailar” es uno de sus principios rectores: caminar como una forma primaria de movimiento, tan familiar que apenas nos detenemos a pensar en ello.

También en términos musicales, De Keersmaecker emprende un viaje hacia un punto de partida que es de hecho una intersección: las raíces de la música pop, el blues y sus misteriosas ‘notas azules’, zonas intermedias, entre mayor y menor, tristeza y alegría.

El punto de partida es la canción *Walking Blues* del legendario artista de blues Robert Johnson; aunque el viaje se remonta a *Der Wanderer* del autor-compositor más famoso del siglo XIX, Franz Schubert. Meskerem Mees, joven cantautora flamenca de origen etíope, compondrá una serie de variaciones y permutaciones de ‘canciones ambulantes’, junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto sonoro de TC Matic, la legendaria formación de rock belga de los 80, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

*EXIT ABOVE* juega con la tensión entre el deambular — el “wandern” solitario y romántico— y el potencial político representado por un grupo de personas desarmadas que caminan juntas, oscilando entre lo individual y lo colectivo, la línea y el círculo.

Caminar también genera pensamientos que revelan hasta qué punto nuestro mundo interior también es un paisaje, un paisaje que a menudo solo puede ser atravesado a pie.



## Ficha artística — técnica

**Creación e interpretación:** Paula Quintana

**Dramaturgia y acompañamiento:** Javier Cuevas

**Espacio sonoro:** Óscar Villegas

**Luz y espacio escénico:** Cube.bz

**Instalación:** Tahiche Díaz

**Diseño de vestuario:** Amuhaici Luis y Aurelia Gil

**Acompañamiento y autoría del libro *Las Alegrías*:** Roy Galán

**Vídeo y traducciones:** Tamara Brito de Heer

**Management:** Tina.Agency / Valeira Cosi

## *Las Alegrías*

**PAULA QUINTANA**

[www.paulaquintana.com](http://www.paulaquintana.com)

**Danza contemporánea**

**> MADRID**

**Teatros del Canal - Sala Verde**

19 de mayo / 18:00 h

**País:** España

**Duración:** 55 min aprox.



## Sobre la compañía

Creadora e intérprete, el trabajo de Paula Quintana se basa en un lenguaje personal que combina diversas disciplinas. Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en arte dramático, se traslada a Madrid continuando con su formación y trabaja en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España, a la vez que desarrolla su carrera como creadora y performer contemporánea. Entre los premios que ha recibido figuran el de Mejor Interpretación en los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2019; el primer premio del III Certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016; el especial a la Mejor Artista Emergente Feria Umore Azoka 2015; cuatro candidaturas a los Premios Max 2020 y dos Premios Max en 2016. Como creadora destacan sus obras *Huerto* (2023), *La carne* (2020), *Las alegrías* (2019), *Siempre, en algún lugar* (2017), *Latente* (2015), *Amarga dulce* (2015), *Sueño3: a cielo abierto* (2015) y *Pieles* (2014). Además, realiza piezas en lugares concretos y talleres para instituciones y festivales dentro y fuera de España. En los últimos años ha presentado su trabajo en España, Italia, Francia, Corea del Sur, Reino Unido, Congo, Uruguay y EEUU, entre otros países.



## Sobre el espectáculo

***Una pieza de danza sobre la alegría como potencia generadora, transformadora y revolucionaria.***

Primera pieza de una trilogía sobre el renacer, el empoderamiento y la elevación de los cuerpos. Un solo de danza sobre la alegría como energía en potencia, íntima, transformadora y revolucionaria.

Una instalación coreografiada- sobre la alegría no entendida como una fiesta o una celebración, sino como un posicionamiento vital que nos recuerda la pulsión poderosa de la vida en el cuerpo y su capacidad de renacer, de generar y de expandirse.

Un viaje escénico a través de un cuerpo femenino sensible y desplegado que se recoge y que se eleva, concentrando toda la potencia creadora, femenina y misteriosa de las alegrías.



## Ficha artística — técnica

**Dirección:** Janet Novás

**Creación e interpretación:** Mercedes Peón y Janet Novás

**Dramaturgia:** Ricardo Santana

**Acompañamiento artístico:** Pablo Esbert

**Composición musical, concepto y letras:** Mercedes Peón

**Diseño de iluminación:** Cristina Bolívar

**Sonido:** Jose Vilas

**Vestuario:** Juanita Rodríguez

**Producción:** Adriana Reyes

**Agradecimientos:** Jorge Rúa, Virginia Rota, Eduardo Bonito, Celso Giménez, Beatriz Calatrava, Lipi Hernández y Laura Kumin

**Coproductores:** Comunidad de Madrid

**Con el apoyo:** Centro Danza Canal, Graner Centro de Creació, Sede Losdedae, compañía residente en Alcalá de Henares

## *Mercedes más eu*

**JANET NOVÁS & MERCEDES PEÓN**

[www.janetnovas.com](http://www.janetnovas.com)

**Danza contemporánea - Performance**

**> MADRID**

**Teatros del Canal - Sala Negra**

22 de mayo / 20:00 h

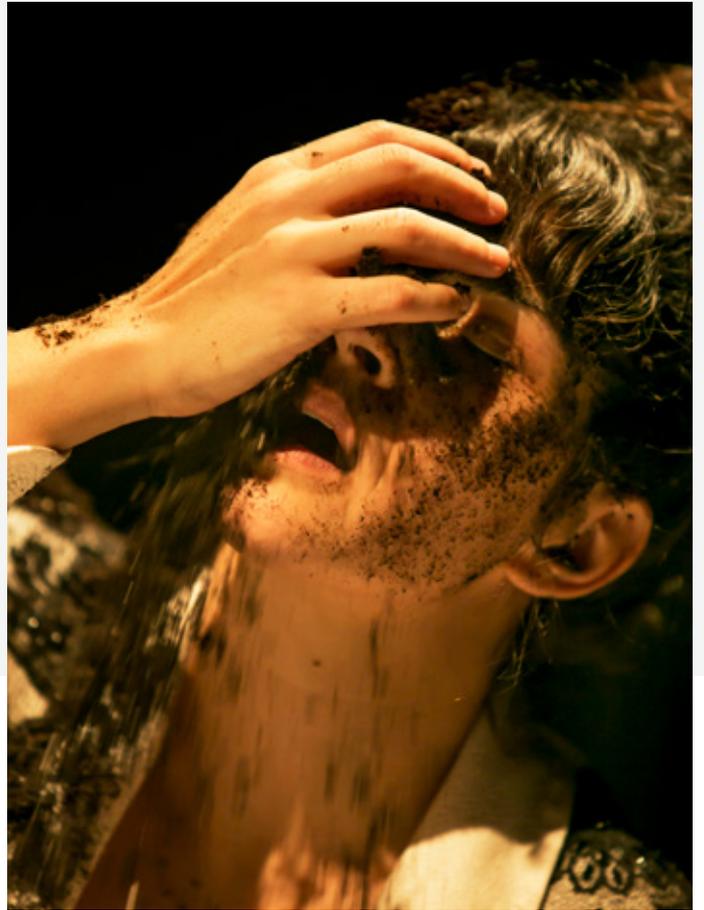
**País:** España

**Duración:** 1 h aprox.



## Sobre la compañía

La bailarina, creadora, actriz y docente gallega Janet Novás reside en Barcelona desde 2020, cuando fue seleccionada como artista residente en El Graner Fàbrica de Creació con su producción *Proto (SN1806)*. En 2007 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos en solitario. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio. Ha recibido varios premios, entre ellos el Goya a Mejor actriz revelación por la película *O Corno* de Jaione Camborda, El Ojo Crítico de Danza (2021) y el Premio de la Crítica de Cataluña a mejor bailarina por la pieza *Mercedes más eu* (2021). Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, el Festival de Marseille, el Festival Nouvelles-Pole Sud y el Cement Festival, FIDCU (Montevideo). Como intérprete ha trabajado con compañías y artistas como Voadora, Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, Virginia Rota y Elena Córdoba. Y ha colaborado con importantes artistas de otras disciplinas como Mercedes Peón (*Mercedes más eu*) y las diseñadoras de moda Zap&Buj (*Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío*).



## Sobre el espectáculo

***Novás y Peón son dos bestias escénicas, dos fuerzas de la naturaleza que atrapan todas las miradas. NÚVOL***

Para definir *Mercedes más eu* es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir reencuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.

*Mercedes más eu* es un trabajo de colaboración de la artista Janet Novás y la compositora Mercedes Peón en el que ambas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre "su danza y su música". Entre instrumentos, recuerdos, canciones y bailes afloran conceptos en diferentes estados de latencia. Algunos de ellos, de gran contenido socio-político, están presentes en los materiales, desde los "objetos" musicales a los dancísticos o biográficos, otros, conceptos somáticos o experiencias cuánticas, aparecen en los pulsos, los ritmos y los tonos, en las voces y en las dinámicas, en los silencios, en las formas.



## Ficha artística — técnica

**Idea y dirección artística:** Marcos Morau • **Coreografía:** Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho • **Dramaturgia:** Roberto Fratini • **Diseño de escenografía:** Max Glaenzel • **Realización escenografía:** Mambo Decorados • y May Servicios para Espectáculos • **Diseño de vestuario:** Silvia Delagneau • **Realización de vestuario:** Iñaki Cobos • **Composición musical:** Juan Cristóbal Saavedra • **Colaboración especial:** María Arnal • **Música de Minera y Seguiriya:** Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez • **Letras Temporera, Trilla, Liviana, Bamera y Seguiriya:** Gabriel de la Tomasa • **Diseño de iluminación:** Bernat Jansà • **Diseño y realizado dispositivos electrónicos:** José Luis Salmerón de la CUBE PEAK • **Diseño de audiovisual:** Marc Salicrú • **Fotografía:** Ruven Afanador • **Posticiería:** Carmela Cristóbal • **Tocados:** JuanjoDex • **Asesoramiento peluquería:** Manolo Cortes • **Asesoramiento maquillaje:** Roció Santana • **Calzado:** Gallardo

**Elenco:** Rubén Olmo (Colaboración especial) • Inmaculada Salomón • Estela Alonso • Débora Martínez • Irene Tena • Cristina Aguilera • Ana Almagro • Sara Arévalo • Pilar Arteseros • Marina Bravo • Irene Correa • Yu-Hsien Hsueh • María Martín • Sara Nieto • Noelia Ruiz • Laura Vargas • Sou Jung Youn • Francisco Velasco • Eduardo Martínez • José Manuel Benítez (día 23) • Cristian García (día 24) • Albert Hernández • Matías López • Carlos Sánchez • Diego Aguilar • Juan Berlanga • Manuel del Río • Axel Galán • Álvaro Gordillo • Antonio Jesús Jiménez • Adrián Maqueda • Víctor Martín • Javier Polonio • Pedro Ramírez • Sergio Valverde

Gabriel de La Tomasa, **cante** • Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez, **guitarras** • Iván Fernández y Roberto Vozmediano, **percusión**

## Afanador

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**

**Director: Rubén Olmo**

[www.balletnacional.mcu.es](http://www.balletnacional.mcu.es)

Danza española contemporánea

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

23 de mayo / 19:00 h

24 de mayo / 20:30 h

País: España

Duración: 1 h 45 min aprox. (sin intermedio)

> AVISO: uso de luces estroboscópicas



## Sobre la compañía

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978, con Antonio Gades como primer director. Su finalidad es preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Su programación combina la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación de nuevas creaciones. En este sentido, el BNE está abierto a las vanguardias y las nuevas tendencias. El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía de *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”.



## Sobre el espectáculo

***El espectáculo es sobrecogedor, impresionante, con una visión de la danza española absolutamente novedosa. ABC***

Inspirado y fascinado por los libros *Ángel Gitano* y *Mil Besos* no podía yo limitarme a copiar tanta belleza. Las magistrales sesiones fotográficas de Ruven Afanador en Andalucía son irrepetibles: es irrepetible la alquimia que allí se dio entre el fotógrafo y figuras del carisma de Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mismísimo Rubén Olmo.

Mi viaje empieza donde terminan aquellas sesiones, y cuando termino de soñar con ellas, incapaz de recordar los detalles completos o de someterlos a una lógica que se ha perdido por el camino, aparece el afán del despertar.

*Afanador* eclosiona en la tensión entre la fascinación que se emana de las fotos de Ruven Afanador, y mi propia fascinación por todo el misterio, tan diurno y a la vez tan nocturno, que en su día fascinó a Ruven.

Estudí fotografía y soy nieto de fotógrafo. Aunque nunca me dediqué profesionalmente a la fotografía siempre la tuve muy presente en mi trabajo como creador de mundos y director de escena. Con su impresionante labor de escenificación y evocación de la imagen, Ruven Afanador me ha impulsado a reflexionar sobre el parentesco vital entre composición fotográfica y coreográfica: el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida – eso, que, por definición, no se deja capturar. Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria. Si los elementos de la tradición son tranquilizadores por definición, ¿qué ocurre cuando estos se vuelven extraños e irreconocibles? La mirada surrealista de Afanador sobre el flamenco es muy parecida a la mirada sobre el mundo que ha nutrido en estos años mi trabajo al mando de La Veronal: no representar el mundo que existe sino inventar uno nuevo.

Marcos Morau



## Ficha artística — técnica

**Idea y dirección artística:** Judith Argomaniz  
**Coreografía:** Judith Argomaniz en colaboración con los intérpretes  
**Dramaturgia:** Judith Argomaniz, Puy Barral, Fernando Epelde  
**Asistente:** Garazi Etxaburu  
**Intérpretes:** Jone Amezaga/ Inês Costa, Ángela Arrieta, Puy Barral, Seth Buckley, Garazi Etxaburu, Ioar Labat, Daniel Mendez, Leire Otamendi  
**Voz y texto:** Puy Barral  
**Creación musical:** Fernando Epelde  
**Diseño de iluminación:** Javier Ruíz de Alegría  
**Diseño de escenografía:** Ikerne Giménez  
**Diseño de vestuario y confección:** Xabier Mujika  
**Fotografía y vídeo:** Renata L. Etanowski  
**Realización de escenografía:** Alberto Huici  
**Dirección técnica y soporte en gira:** Acronica Producciones  
**Manager:** Tina Agency  
**Comunicación:** Nerea Kortabitarte  
**Con el apoyo del:** Gobierno Vasco y Donostia Kultura

## SHINE

LASALA

[www.lasala-lasala.com](http://www.lasala-lasala.com)

Danza contemporánea

> MADRID  
Teatros del Canal - Sala Negra  
23 de mayo / 20:45 h  
24 de mayo / 19:30 h

Estreno en la Comunidad de Madrid  
País: España

Duración: 55 min aprox.

> AVISO: uso de luces estroboscópicas



## Sobre la compañía

LASALA, compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, cumplió 10 años en 2023. Desde su creación en 2013 ha generado un lenguaje propio, muy físico, -donde brillan la precisión y la técnica- dinámico, potente, actualizado a los tiempos que corren, y una estética donde las últimas tendencias en la moda, el cine, la fotografía, y el diseño influyen en las creaciones. La evolución de LASALA se puede observar a través de sus obras. Desde el multipremiado dúo *Hooked*, en formato pequeño, hasta la última pieza en formato grande *LASALA 10 urte*, hay unas constantes estéticas y una progresión física. Pero al mismo tiempo, hay una calidad y avance permanente de la mirada coreográfica. La compañía ha visto reconocido su trabajo tanto en Euskadi como en el resto de España, Alemania, Francia, Hungría, Reino Unido, Taiwan y Canadá. Ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos el primer premio en el Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies – Les Synodales, Sens (Francia), el primer premio en el IX Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas y el Premio del Festival Luxury Awards en la categoría de Mejor uso del lenguaje en campaña Corporativa Premium.

Premio del público como mejor espectáculo de Danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca; Premio al Mejor Espectáculo callejero de Euskadi en Umore Azoka Leioa y el Premio al mejor espectáculo de danza en el TAC de Valladolid.



## Sobre el espectáculo

### *¿En qué podemos creer para tratar de aplacar el vacío de nuestro S. XXI?*

A través del modelo de auto esclavitud, *SHINE* aborda la objetualización del cuerpo, la adicción al hedonismo, el cortoplacismo y la búsqueda constante de evasión.

Un rito desesperado en pos de la fe perdida.

¿Cómo brillar cuando ya no podemos creer en nosotres mismos?

*SHINE* explora la idea del éxtasis y del martirio del cuerpo como elemento obsoleto en la sociedad turbocapitalista en la que nos encontramos. Embragades por el ensordecedor tumulto de la música techno y por las saetas de los que marchan en busca de algo en lo que creer, ocho cuerpos caen rendidos al triunfo del éxtasis -como droga imprescindible para navegar por un mundo sin empatía- y abordan la coreografía que dicta nuestro presente: la adopción de nuevos rituales, de ciertos cultos acelerados y de religiones inventadas.

*SHINE* pretende ser un retrato de la sociedad-limbo en la que tratamos de definir nuestra espiritualidad, atendiendo a los dictámenes del todo-ya-ahora.

Los intérpretes bailan la ciclotimia, asolados por la depresión que viene del pasado y por la ansiedad que llegará del futuro. En busca de una fe que, al igual que la luna llena, los móviles no pueden fotografiar.

Una oportunidad para bailar el vacío que se ha instaurado, como una llaga, en el pecho de cada uno de nosotres. La última esperanza de encontrar el brillo perdido de nuestra corona de espinas autoimpuesta.



## Ficha artística — técnica

**Coreografía:** Stephanie Lake

**Música:** Robin Fox

**Diseño de iluminación:** Bosco Shaw

**Diseño de vestuario:** Paula Levis

**Diseño de escenografía:** Charles Davis

**Dirección de producción:** Lisa Osborn

**Productor:** Beth Raywood Cross

**Iluminador asociado:** Rachel Lee

**Ingeniero de sonido:** James Wilkinson

**Realización de vestuario:** Fiona Holley

### Bailarines:

Tra Mi Dinh

Marni Green

Madeline Harms

Samantha Hines

Harrison Ritchie-Jones

Melissa Pham

Robert Tinning

Kimball Wong

Jack Ziesing

### Baterías:

Alijoscha Felber

Rama Parwata

Alex Roper

Rohan Rebeiro

Jen Tait

Rachel Trainor

Mathew Watson

Julia Watt

Tina Xuan Nguyen

## Manifesto

**STEPHANIE LAKE COMPANY**

[www.stephanielake.com.au](http://www.stephanielake.com.au)

Danza contemporánea

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

24 y 25 de mayo / 20:00 h

26 de mayo / 18:30 h

Estreno en España

País: Australia

Duración: 1 h aprox.



## Sobre la compañía

La Compañía de Danza Stephanie Lake, con sede en Melbourne, es una compañía de danza contemporánea galardonada con numerosos premios. Conocida por su estilo coreográfico original y audaz, así como por su llamativa estética visual, destaca por espectáculos como *Manifesto*, *Colossus*, *Monsters*, *Skeleton Tree*, *Replica* y *Pile of Bones*. Trabajando en colaboración con los principales bailarines y diseñadores de Australia, la compañía ha actuado en importantes festivales y lugares de Australia y del resto del mundo, realizando giras internacionales en Francia, Alemania, Hong Kong, Dinamarca, Singapur, Escocia, Canadá, Suiza, Argentina, Ginebra, Irlanda y Taiwán. Stephanie Lake Company colabora en teatro, cine, videoclips musicales, ópera y arte visual, y ha creado varios proyectos de participación pública a gran escala para más de mil quinientos participantes.

La directora artística y coreógrafa Stephanie Lake es una coreógrafa y bailarina galardonada en múltiples ocasiones. También es coreógrafa residente del Ballet Australiano. Stephanie Lake ha recibido el Premio Helpmann, dos Premios Australian Dance, dos Premios Green Room y el Premio Melbourne Fringe a la Coreografía más destacada. Stephanie recibió una prestigiosa beca creativa Sidney Myer en el mismo año y la Beca coreográfica Dame Peggy Van Praagh en 2012. Fue la receptora de la Beca del Consejo de Australia para la Danza para 2018-2019 y la Beca Chloe Munro AO en 2022.

Stephanie también ha creado múltiples espectáculos para compañías prestigiosas en toda Australia y a nivel mundial, incluido el Ballet Australiano, Queensland Ballet, Sydney Dance Company, Chunky Move, Australasian Dance Collective & Beijing Dance/LDTX, y Frontier Danceland - Singapur, entre otros. Su carrera artística abarcó veinte años, realizando giras y bailando con Chunky Move, Lucy Guerin Inc y BalletLab de Phillip Adams.



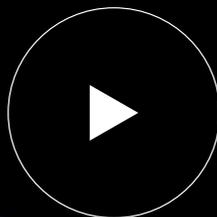
## Sobre el espectáculo

***En esta obra meticulosamente elaborada, notablemente innovadora y emocionante, puede suceder cualquier cosa. Y sucede. The Conversation***

La simbiosis entre la danza y la percusión es tan elemental para el ritual y el arte humano que es imposible saber cuál evolucionó primero. A Stephanie Lake, quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década, le gusta pensar a lo grande.

Su *Colossus* (Festival de Melbourne 2019) consistió en una hora de intrincados movimientos contrapuntísticos con 50 bailarines. Su último trabajo, *Manifesto*, tiene un tono tan irresistible como ambicioso: nueve bailarines, nueve baterías.

Cada pareja de batería/bailarín trabaja como una unidad, comenzando poco a poco, pero acumulando intensidad, y a medida que los ritmos se vuelven más complejos, también lo hacen los movimientos; borrones de frenesí se alternan con emocionantes unisonos, mientras el sonido crudo y sin amplificar te envuelve con un poder abrumador. Sumérgete en un estimulante vórtice de pura energía humana.



## Ficha artística — técnica

**Dirección artística:** Rafael Estévez & Valeriano Paños

**Coreografía:** Alfonso Losa y Estévez & Paños

**Vestuario:** Belén de la Quintana

**Diseño de iluminación:** Olga García

**Dirección musical:** Francisco Vinuesa

**Fotografía y vídeo:** Beatrix Molnar

**Producción:** Compañía Alfonso Losa

**Management:** BLEU PROD / Loïc Bastos

### Elenco

Alfonso Losa, **baile**

Paula Comitre, **baile, artista invitada**

Sandra Carrasco, **cante, artista invitada**

Antonio Campos, **cante**

Francisco Vinuesa, **guitarra**

### Equipo técnico / producción

Olga García, **iluminación**

Ángel Olalla, **sonido**

Manuel Pinzón, **producción**

*Flamenco: Espacio creativo* se estrenó en octubre de 2021 en los Teatros del Canal en Madrid en el marco del Festival Suma Flamenca.

### Con la ayuda de:



## Flamenco: Espacio creativo

ALFONSO LOSA

[www.alfonsoalosaflamenco.com](http://www.alfonsoalosaflamenco.com)

Flamenco

> SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III

24 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h 20 min aprox. (sin intermedio)



## Sobre la compañía

Alfonso Losa es el más genuino representante actual de la escuela madrileña de danza flamenca y el necesario puente entre sus maestros y las nuevas generaciones: en plena madurez artística ha logrado articular su propio lenguaje, que transmite los conceptos más auténticamente identitarios del baile tradicional mediante los nuevos códigos de la danza de hoy, de los cuales él es uno de sus artífices. Premios como El Desplante (Festival de La Unión) o el de Mejor Bailarín del Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid avalan una trayectoria de progreso que ha sido observada y valorada por artistas como Enrique Morente, Tomatito, Gerardo Núñez y Enrique de Melchor, que han reclamado su compañía en los escenarios. En 2021, en Suma Flamenca estrena *Flamenco: Espacio creativo* con Rafael Estévez y Valeriano Paños como directores artísticos. Este espectáculo marca un nuevo punto de inflexión artístico y profesional en su carrera y recibe el Premio de la Crítica en el Festival de Jerez en 2022. En 2023 crea *Alter ego* con Patricia Guerrero, Premio Nacional de Danza 2021, que gana los Premios de la Crítica y del Público en el Festival de Jerez en marzo de 2024.



## Sobre el espectáculo

***Deslumbra e hipnotiza cuando entran en juego la lógica y la pasión por mor de quien exhibe con maestría el poder que tiene para manipular el espacio, el tiempo y el baile. El Mundo***

Partimos de un todo, pero en realidad no tenemos nada. Contamos con un inmenso legado, pero cada creación nos enfrenta a lo desconocido: a algo que pide nacer y que necesitamos descubrir. El germen de *Flamenco: Espacio creativo* es sencillamente mi amor por la danza en su concepto más amplio y, al mismo tiempo, más respetuoso. Ese es el único y gran argumento que me ha llevado a la introspección, a reelaborar mi lenguaje, a redescubirme y a sorprenderme.

De la mano de Estévez & Paños me sumerjo en una poética impregnada de energías y conceptos inéditos. Expongo mi cuerpo a movimientos inusuales en mi alfabeto dancístico. Encuentro en otros lenguajes concomitantes las extensiones naturales y necesarias para armonizar mi discurso. Me motiva la complejidad de los contrastes y me reto a elaborar con todo ello una paleta de emociones diferentes. No hay transgresión, sino una búsqueda profunda en lo ya creado, porque el espacio creativo de la danza flamenca es como el universo: finito, pero ilimitado.

Alfonso Losa



## Ficha artística — técnica

### Dirección artística y creación:

Mucha Muchacha y Celso Giménez

**Coreografía:** Mucha Muchacha

**Intérpretes:** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de Remedios

**Dramaturgia:** La Tristura y Mucha Muchacha

**Diseño de iluminación:** Cristina Bolívar y Alván Prado

**Diseño de sonido:** Adolfo García

**Diseño de vestuario:** Ana Gabarrón (funny swing)

**Asesoría artística:** Violeta Gil

**Asesoría de movimiento:** Carmen Muñoz

**Dirección técnica:** Cristina Bolívar

**Técnico en gira:** Jose Espigares

**Fotografía:** Mario Zamora

**Vídeo:** Alván Prado

**Vídeo proyección:** Iván Mozetich

**Una producción de** Mucha Muchacha realizada con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

**Con la colaboración de** las Residencias A Gatas 2019, dirigidas por el Centro Cultural Conde Duque, Teatro de La Abadía y la RESAD

**Mucha Muchacha son** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios

**Agradecimientos a** Isla Aguilar, Raquel Alarcón, Natalia Álvarez Simó, Elvira Andrés, Alicia Calòt, Adrián Cores, Cristina Henríquez, Carmen Main, Marc Martí, Carlos Marquerie, Christian Maymó, Iván Mozetich, Carmen Muñoz, Miguel Oyarzun, Guadalupe Mera, Mercedes Pacheco, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Centro Sociocultural de Moratalaz, Muchachas de la Fiesta Otoñal 2018 y Fiesta Fin de Curso 2019

## Mucha Muchacha

### MUCHA MUCHACHA

[www.muchamuchacha.es](http://www.muchamuchacha.es)

Danza

> LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

24 de mayo / 20:00 h

Estreno en España

País: España

Duración: 1 h 15 min aprox.



## Sobre la compañía

La joven compañía de danza española Mucha Muchacha trabaja desde la contemporaneidad, en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje y con un fuerte compromiso con la innovación escénica. Ha creado la pieza *Volumen 1* (2019), representada en numerosos festivales y que ha recibido, entre otros, el Premio a la Mejor Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Premio del Público y el Premio Residencia Nave del Duende del VI Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán y el Premio del Público en el Certamen Coreográfico 10 Sentidos 2019. Para ampliar los horizontes de la escena y del colectivo, ha colaborado con artistas de otras disciplinas generando las performances *Les tournesols* y *Voces*, piezas de danza en pantalla como *Selfi* y *La perra de Goya*, y la coreografía de *Renacimiento*. En este tiempo ha generado también contextos de creación e investigación como #DANZAESPROFESIÓN, la Fiesta Otoñal y Fiesta de Fin de Curso, con amplios grupos de mujeres de distintas procedencias, con formación en danza y sin ella. Su primera obra de gran formato, *Mucha Muchacha*, la estrenaron en 2021 en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid.



## Sobre el espectáculo

***Una pieza conmovedora sobre el empoderamiento, la determinación, la libertad y la cooperación entre mujeres artistas.***

*Mucha Muchacha*, ópera prima de la compañía del mismo nombre, comenzó en el año 2016 como un proceso de documentación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como las Sinsombrero. Entre ellas, Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel. Todas ellas colaboraron en la agitación cultural y la modernización social de los años 20 y 30 en España, quedando silenciadas por el Franquismo tras la Guerra Civil Española. Lo que comenzó como una investigación teórico-práctica, acabó siendo el punto de partida de esta pieza centrada en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación.

*Mucha Muchacha* quiere hablar del ahora, de lo que está sucediendo, de cómo nos sentimos dentro de este tiempo. Mencionando a Rowlands (1997), nuestra creación se apoya en las tres formas de empoderamiento: “El poder para, el poder con y el poder desde dentro”. Nuestro reto en este sentido es expresarnos a partir de la danza contemporánea y de la danza española, pero ponerla en crisis por su capacidad de transformación y de diálogo con otras artes.

*Mucha Muchacha* es una obra de danza del ahora, una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

Para esta pieza la compañía ha contado con la colaboración de Celso Giménez, en la dramaturgia, además de la dirección, y Violeta Gil en la asesoría artística.



## Ficha artística — técnica

**Concebido, creado y dirigido por:** Eduardo Vallejo  
**Coreografía:** Eduardo Vallejo en colaboración con los intérpretes  
**Intérpretes:** Nabar Jon Ander, Andrea Biagioni, Guillaume Cursio, Julien Guibourg, Michela Lanteri, Anna Riley-Shepard, Raquel Zamora  
**Colaborador artístico para sonido:** Iván Solano  
**Diseño de objetos en colaboración con:** Kikekeller  
**Colaborador artístico para vestuario:** Tamara Press  
**Música original y espacio sonoro:** Iván Solano  
**Diseño de iluminación en colaboración con:** Juan Seade  
**Dramaturgia:** Eduardo Vallejo  
**Confección:** Tamara Press  
**Productor ejecutivo, coordinación y asistente de dirección:** Diego Cabia  
**Asistente de dirección:** Michela Lanteri  
**Filmmaker:** Belén Herrera de la Osa  
**Fotografía de ensayos:** Maui Losada, Eduardo Vallejo  
**Fotografía de escena:** Alba Muriel, Maui Losada  
**Texto sinópsis:** Marta Abad  
**Asistente de producción:** Coqui Nieto  
**Tour manager:** Diego Cabia  
**Distribución:** Claudia Morgana  
**Producido por:** Eduardo Vallejo  
**Productor ejecutivo:** Diego Cabia  
**Con el apoyo de:** Comunidad de Madrid, Teatro del Bosque, Teatro Jovellanos, Compañía Nacional de Danza, INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte, Ayuntamiento de Móstoles, Centro Cultural Villa de Móstoles, Ayuntamiento de Alcorcón, C.C. Los Pinos  
**Estreno:** 21 de octubre, Danza Xixón 2023 – XXIII Festival de Artes del Movimiento. Escenario principal, Teatro Jovellanos  
**Producido por:** Batbox Productions

## *Glass House*

OGMIA / EDUARDO VALLEJO

[www.ogmia.net](http://www.ogmia.net)

Danza contemporánea

> PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

24 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h 05 min aprox. (sin intermedio)



## Sobre la compañía

El coreógrafo, intérprete y productor Eduardo Vallejo es el director artístico de Ogmia. Nacido en Asturias, ha desarrollado su carrera profesional en danza clásica y contemporánea en diferentes instituciones europeas y de Oriente Medio, complementando su formación y conocimientos en artes marciales, artes plásticas, fotografía y dramaturgia. En 2018 funda Batbox Productions, como infraestructura para sus propios proyectos, y en 2019 alumbra su compañía Ogmia, cuya primera creación, *No time to rage*, le proporcionó cuatro candidaturas a los Premios Max (mejor espectáculo de danza, mejor coreografía, mejor intérprete masculino y mejor composición musical para espectáculo escénico). Fue seleccionado para las residencias Think Big, creando una pieza con el estreno en el TANZtheater International Hannover 2021. En 2022 estrena *Mother tongue*, su tercera creación, en el 37 Festival Internacional Madrid en Danza. Ogmia y Eduardo Vallejo han actuado en festivales como Madrid en Danza, el internacional Danza Xixón y TANZ Theatre International Hannover. Con un estilo inconfundible, de fuerza formal y poético, los temas de sus obras son la crítica política y social, los roles de género, las relaciones interpersonales y sus consecuencias, y los conceptos ligados a periodos concretos de la historia.



## Sobre el espectáculo

### *La quimera debe ser danzada*

Una casa es un lugar para ser habitado. Un lugar que nos protege, que nos cobija. Pero... ¿Qué pasa cuando ese lugar deja de ser habitable y reconfortante?

*Glass House* es una utopía perversa en la que se contraponen conceptos. Un cataclismo que genera un estado mental alterado en búsqueda de revelaciones.

El cristal puede ser frágil o duro. Transparente u opaco. Podemos elegir ver qué hay del otro lado o mirar nuestro propio reflejo. Un yo al que miraremos a los ojos o del que apartaremos la vista según lo reparados que estemos para afrontar este proceso de ecdisis. Ese reflejo virtual que nos refracta la casa de cristal y por el que tendremos que pasar para extraer nuestra propia realidad.

El creador Eduardo Vallejo nos abre la puerta a una catarsis ritual en la que el individuo, como parte de una sociedad anti utópica en la que se siente alienado, tratará de salvarse de sí mismo. Formando parte de esta pulsión colectiva y aprendiendo, como si de los pilares de una casa se tratara, que cada ser es pieza indispensable para esta construcción social.



## Ficha artística — técnica

**Dirección:** Adriana Bilbao

**Producción:** Compañía Adriana Bilbao  
y D8 Sorkuntza Faktoria

**Composición musical:** Guillermo Guillén

**Coreografía:** Adriana Bilbao y elenco

**Diseño de iluminación:** Alberto Rodríguez “Calamar”

**Baile:** Adriana Bilbao, Carmen Bejarano, Tatiana Cuevas,  
Pablo Egea, Adrián Domínguez, Blanca Lorente, Magdalena  
Mannion, Gabriel Matías y Miriam Pérez

**Diseño de vestuario y escenografía:** Fran López del Cerro  
y Adriana Bilbao

**Distribución:** D8 Sorkuntza Faktoria

## Zarra

**CÍA. ADRIANA BILBAO**

[www.adrianabilbao.com](http://www.adrianabilbao.com)

Flamenco

> **ALCORCÓN**

**Teatro Municipal Buero Vallejo**

25 de mayo / 20:00 h

**País:** España

**Duración:** 1 h 10 min aprox. (sin intermedio)



## Sobre la compañía

Adriana Bilbao posee el Título Superior en Pedagogía de la Danza del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, un Máster Universitario en Artes Escénicas y es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Su baile se define dentro del flamenco más tradicional, no obstante, su inquietud e interés por renovarse le permiten explorar y probar otros códigos. En 2019 crea su compañía, con la que ha producido cuatro obras. La primera, *Burdina / Hierro* (2019), realizada en colaboración con el músico Beñat Achiary, fue nominada en los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación. En 2020 estrena *Éclat*, de nuevo nominada en los Max en las categorías de Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Diseño de Vestuario. En 2022 estrenó en Bilbao *Zarra*. La artista compagina los proyectos con tablaos y actuaciones en compañía. Por ejemplo, en 2016 participó en *Flamenco hoy* de Carlos Saura y en 2019, en el espectáculo de teatro inmersivo *Tacones Manoli*. Además, trabaja en tablaos como Casa Patas, Café de Chinitas y Torres Bermejas. Actualmente actúa en *Solera* de la Compañía Paco Peña, estrenado en Sadler's Wells Theatre de Londres en 2022.



## Sobre el espectáculo

***Hemos visto al flamenco fusionarse con otras músicas, con otras disciplinas como el ballet o el teatro... Pero lo que no habíamos visto hasta ahora era al flamenco fusionarse con el fútbol. deflamenco.com***

*ZARRA* es una obra de danza en homenaje y reconocimiento a la emblemática figura de Telmo Zarraonandia, *ZARRA* (1921 – 2006), máximo goleador de la liga española durante sesenta años.

Este trabajo se acerca a los orígenes, a la memoria de un pueblo muy ligado a este deporte, a su raíz minera-industrial; y recorre su historia a través de anécdotas guiadas por Telmo. Considerado una leyenda del fútbol, el jugador del Athletic Club de Bilbao y de la Selección Española de Fútbol ostenta en su trayectoria un amplio palmarés, en una época radicalmente diferente.

La coreógrafa Adriana Bilbao, su nieta, crea en su honor esta obra que destaca su formidable grandeza. Conjugando la danza, el flamenco, con los elementos deportivos asociados al fútbol, enfatiza la fuerza y el nervio que le caracterizaba, manteniendo presentes los valores deportivos y humanos que engrandecieron al mito.

O T R A S   A C T I V I D A D E S

## La fiesta de Madrid en Danza

**Participativo, gratuito  
y abierto a todos los públicos**

**Puerta del Sol  
11 de mayo / De 12:00 a 22:00 h**

*La Puerta del Sol de Madrid transformará el corazón de la capital en un gigantesco estudio de danza.*

Madrid en Danza pisará este año la calle. Un gran evento participativo, gratuito y abierto a todos los públicos en la Puerta del Sol de Madrid el sábado 11 de mayo acercará la belleza y capacidad expresiva de la danza a todos los ciudadanos. Durante 10 horas seguidas, la plaza se transformará en un gigantesco estudio de danza y un espacio abierto donde se representarán diferentes espectáculos y se invitará al público a participar y aprender pasos de bailes de salón, danza moderna, flamenco o danza contemporánea.

Más información en:  
[www.madrid.org/madridendanza/2024/](http://www.madrid.org/madridendanza/2024/)

# ***XI Edición Muestra Coreográfica Internacional BETA PUBLICA***

**ASOCIACIÓN BETA PUBLICA**

[www.betapublica.org](http://www.betapublica.org)

**Danza contemporánea**

**Selección de piezas cortas de creadores nacionales  
e internacionales en el marco de Madrid en Danza**

**> MADRID**

**Teatro Pradillo**

**13 y 14 de mayo / 19:00 h**

**País: España**

**Duración: 2 h aprox. (sin intermedio)**





## Sobre la muestra

*Crear + provocar + conectar + descubrir + probar + experimentar + compartir + apoyar = BETA PUBLICA.*

Fundada en mayo del 2014 por Pilar Villanueva L.A.N.1, la Asociación ([www.betapublica.org](http://www.betapublica.org)) es la promotora de la Muestra Coreográfica Internacional BETA PUBLICA para impulsar la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea, aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo mediante un encuentro continuo *on* y *offline*.

Como las ediciones anteriores, esta XI Edición de la Muestra Coreográfica Internacional BETA PUBLICA sigue buscando que público, coreógrafos, bailarines, programadores culturales, medios, productores y demás participantes estén –física y virtualmente– presentes en los procesos creativos de las piezas seleccionadas, dando lugar a nuevas reflexiones y acercando puntos de vista, principalmente, en nuestro perfil en Instagram (@betapublicapv), que contribuyan a enriquecer y compartir.

Beta Pública 2024, de nuevo en el marco del Festival Madrid en Danza, presentará un espectáculo formado por piezas cortas de creadores nacionales e internacionales, cuidadosamente seleccionados.

## PROGRAMA BETA PUBLICA 13 y 14 de mayo

**Pilar Villanueva** - Antesala / **A.SOMBRA.ME**  
(MADRID)  
Sección Pro.BETA

**Paula Sánchez & Matilde Casini** / **ATTRACTIO**  
(BARCELONA)

**Eva Sánchez Martz** / **DERRUMBE**  
(MADRID)

**Sofía García Calvarro** / **Luz de Gas**  
(MADRID)

**Colectivo Glovo** / **Alleo**  
(LUGO – PORTUGAL)

**Jason Martin** / **étude nO.1 - Plaidoyer  
pour l'Impermanence (excerpt)**  
(CANADÁ)

**Alessio Damiani** / **Burdens of Being**  
(ITALIA)

**VENÉREA** / **Mantra By Night**  
(VALENCIA)  
Coloquio

**Idea original y dirección artística:** Pilar Villanueva

**Iluminación y sonido:** Inés de la Iglesia

**Vídeo y fotografía:** Alba Muriel

**Community Manager:** Ana Múgica

**Diseño gráfico:** Toni Manera

**Asesoría técnica:** Nuria Jiménez

**Ayudante de producción:** Rubinel Ortiz

**Administración:** Txema Arnedo

# C A L E N D A R I O

## JUEVES 9

*Age of Content*  
**Ballet National de Marseille / (La)Horde**  
MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
20:30 h

## VIERNES 10

*Age of Content*  
**Ballet National de Marseille / (La)Horde**  
MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
20:30 h

*Mariana*  
**Luz Arcas | La Fármaco**  
LA CABRERA  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte  
20:00 h

*Berro*  
**Nova Galega de Danza**  
GETAFE  
Teatro Federico García Lorca  
20:00 h

## SÁBADO 11

**Otras actividades**  
**La fiesta de Madrid en Danza**  
Participativo, gratuito  
y abierto a todos los públicos  
MADRID  
Puerta del Sol  
De 12:00 a 22:00 h

*Caribe Mix '23*  
**Mar Garcia i Javi Soler**  
MADRID  
Sala Cuarta Pared  
20:30 h

## DOMINGO 12

*Europa*  
**Compañía Sharon Fridman**  
ALCORCÓN  
Teatro Municipal Buero Vallejo  
19:00 h

*Caribe Mix '23*  
**Mar Garcia i Javi Soler**  
MADRID  
Sala Cuarta Pared  
20:30 h

## LUNES 13

**Otras actividades**  
XI Edición Muestra Coreográfica Internacional BETA PUBLICA  
**Asociación BETA PUBLICA**  
MADRID  
Teatro Pradillo  
19:00 h

## MARTES 14

**Otras actividades**  
XI Edición Muestra Coreográfica Internacional BETA PUBLICA  
**Asociación BETA PUBLICA**  
MADRID  
Teatro Pradillo  
19:00 h

## MIÉRCOLES 15

*UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*  
**Company Wayne McGregor**  
MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
20:30 h

*La Reina del Metal*  
**Vanesa Aibar y Enric Monfort**  
MADRID  
Teatros del Canal - Sala Verde  
20:00 h

## JUEVES 16

*UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*  
**Company Wayne McGregor**  
MADRID  
Teatros del Canal - Sala Roja  
20:30 h

**LOS PERROS**  
**LED SILHOUETTE**  
MADRID  
Centro Cultural Paco Rabal  
20:00 h

*He aquí un acto romántico*  
**Richard Mascherin**  
LA CABRERA  
Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte  
20:00 h

## VIERNES 17

*Verso libre*  
**Compañía María Moreno**  
MADRID  
Teatros del Canal - Sala Verde  
18:30 h, 20:00 h y 21:30 h

**PHARSALIA**  
**Compañía Antonio Ruz**  
ALCOBENDAS  
Teatro Auditorio  
Ciudad de Alcobendas  
20:00 h

**VAV**  
**Compañía Daniel Abreu**  
COSLADA  
Teatro Municipal  
20:00 h

# C A L E N D A R I O

## DOMINGO 19

*EXIT ABOVE*

*after the tempest*

**Anne Teresa de Keersmaeker**

**Meskerem Mees**

**Jean-Marie Aerts**

**Carlos Garbin / Rosas**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

19:00 h

*Las Alegrías*

**Paula Quintana**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

18:00 h

## MIÉRCOLES 22

*Mercedes más eu*

**Janet Novás & Mercedes Peón**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Negra

20:00 h

## JUEVES 23

*Afanador*

**Ballet Nacional de España**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

19:00 h

*SHINE*

**LASALA**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Negra

20:45 h

## VIERNES 24

*Afanador*

**Ballet Nacional de España**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

20:30 h

*Manifesto*

**Stephanie Lake Company**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

20:00 h

*SHINE*

**LASALA**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Negra

19:30 h

*Flamenco: Espacio creativo*

**Alfonso Losa**

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III

20:00 h

*Mucha Muchacha*

**Mucha Muchacha**

LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades

Sierra Norte

20:00 h

*Glass House*

**Ogmia / Eduardo Vallejo**

PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

20:00 h

## SÁBADO 25

*Manifesto*

**Stephanie Lake Company**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

20:00 h

*Zarra*

**Cía. Adriana Bilbao**

ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

20:00 h

## DOMINGO 26

*Manifesto*

**Stephanie Lake Company**

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

18:30 h

M A D R I D C A P I T A L

**Teatros del Canal**

**C/ Cea Bermúdez, 1**

91 308 99 99

espectaculos@uteteatrosdelcanal.com

www.teatroscanal.com

**SALA ROJA**

*Age of Content*

**Ballet National de Marseille / (La)Horde**

9 y 10 de mayo / 20:30 h

*UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*

**Company Wayne McGregor**

15 y 16 de mayo / 20:30 h

*EXIT ABOVE*

*after the tempest*

**Anne Teresa de Keersmaeker**

**Meskerem Mees**

**Jean-Marie Aerts**

**Carlos Garbin / Rosas**

19 de mayo / 19:00 h

*Afanador*

**Ballet Nacional de España**

23 de mayo / 19:00 h

24 de mayo / 20:30 h

**SALA VERDE**

*La Reina del Metal*

**Vanesa Aibar y Enric Monfort**

15 de mayo / 20:00 h

*Verso libre*

**Compañía María Moreno**

17 de mayo / 18:30 h, 20:00 h y 21:30 h

*Las Alegrías*

**Paula Quintana**

19 de mayo / 18:00 h

*Manifesto*

**Stephanie Lake Company**

24 y 25 de mayo / 20:00 h

26 de mayo / 18:30 h

**SALA NEGRA**

*Mercedes más eu*

**Janet Novás & Mercedes Peón**

22 de mayo / 20:00 h

*SHINE*

**LASALA**

23 de mayo / 20:45 h

24 de mayo / 19:30 h

**Teatro Pradillo**

**C/ Pradillo, 12**

91 416 90 11

pradillo@teatropradillo.com

www.teatropradillo.com

**Otras actividades**

XI Edición Muestra Coreográfica Internacional

BETA PUBLICA

**Asociación BETA PUBLICA**

13 y 14 de mayo / 19:00 h

**Puerta del Sol**

**Otras actividades**

**La fiesta de Madrid en Danza**

Participativo, gratuito y abierto a todos los públicos

11 de mayo / De 12:00 a 22:00 h

**Centro Cultural Paco Rabal**

**C/ Felipe de Diego, 13**

91 507 97 40

pacorabal@madrid.org

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-paco-rabal

*LOS PERROS*

**LED SILHOUETTE**

16 de mayo / 20:00 h

**Sala Cuarta Pared**

**C/ Ercilla, 17**

91 517 23 17

cuartapared@cuartapared.es

www.cuartapared.es

*Caribe Mix '23*

**Mar Garcia i Javi Soler**

11 y 12 de mayo / 20:30 h

MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

**Real Coliseo Carlos III**

Calle Floridablanca, 20  
91 890 44 11

teatro.coliseocarlos3@madrid.org

www.comunidad.madrid/centros/real-coliseo-carlos-iii-san-lorenzo-escorial

*Flamenco: Espacio creativo*

**Alfonso Losa**

24 de mayo / 20:00 h

**ALCOBENDAS**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**

C/ Blas de Otero, 4  
91 659 77 21

teatro.alcobendas.org

*PHARSALIA*

**Compañía Antonio Ruz**

17 de mayo / 20:00 h

**LA CABRERA**

**Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte**

Avenida de La Cabrera, 96  
91 868 95 30

www.comunidad.madrid/centros/centro-comarcal-humanidades-cardenal-gonzaga

*Mariana*

**Luz Arcas | La Phármaco**

10 de mayo / 20:00 h

*He aquí un acto romántico*

**Richard Mascherin**

16 de mayo / 20:00 h

*Mucha Muchacha*

**Mucha Muchacha**

24 de mayo / 20:00 h

**COSLADA**

**Teatro Municipal de Coslada**

Av. de los Príncipes de España, 2  
91 627 82 00

www.entradascoslada.com

*VAV*

**Compañía Daniel Abreu**

17 de mayo / 20:00 h

**GETAFE**

**Teatro Federico García Lorca**

C. Ramon y Cajal, 22  
91 208 04 61

www.cultura.getafe.es/teatro-federico-garcia-lorca/

*Berro*

**Nova Galega de Danza**

10 de mayo / 20:00 h

**PINTO**

**Teatro Municipal Francisco Rabal**

C. de las Alpujarras, s/n  
91 248 38 10

www.ayto-pinto.es/teatro-francisco-rabal1

*Glass House*

**Ogmia / Eduardo Vallejo**

24 de mayo / 20:00 h

**ALCORCÓN**

**Teatro Municipal Buero Vallejo**

C. Los Robles, s/n  
91 664 85 02

*Europa*

**Compañía Sharon Fridman**

12 de mayo / 19:00 h

*Zarra*

**Cía. Adriana Bilbao**

25 de mayo / 20:00 h

## EQUIPO

### Comunidad de Madrid

**Presidenta**

Isabel Díaz Ayuso

**Consejera de Cultura, Turismo y Deporte**

Mariano de Paco Serrano

**Viceconsejero de Cultura,  
Turismo y Deporte**

Daniel Martínez

**Director General de Promoción Cultural**

Gonzalo Cabrera Martín

**Comunicación**

María Jesús Cabrera

### Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos  
Teresa Montañés  
Pilar Vecino  
Laura Sanz  
Ana Galache

### Festival Madrid en Danza

**Dirección artística**

Blanca Li

**Gerencia**

Marco Blázquez

**Coordinación general**

Mar López

**Asistencia a la coordinación artística**

Diego Cavia

**Protocolo y relaciones externas**

Pilar Estrela

**Dirección técnica**

Raúl Alonso

**Asistencia a la coordinación técnica**

Javier Hernández Almela  
Sergio Torres  
Oscar Lanckmans  
Sonia Molina  
Andrés Martín

**Sastrería**

Gracia Collado  
Cristina Collado

**Comunicación**

Nico García  
Toñi Escobero  
Natalia Rodas  
Elena Pascual  
María Poza  
David González  
Pablo Lorente

**Diseño Gráfico**

Carlos Malpartida

**Web**

Introarte

**Imagen cartel**

Blandine Soulage.  
Ballet National de Marseille



**Comunidad  
de Madrid**

@festmadridanza

#MadridEnDanza2024

